

**Meriggiare pallido e assorto**Eugenio Montale: 100 immagini per i 100 anni di *Ossi di seppia*

A CURA DI:	Ilaria Bonacossa, Paolo Verri
FOTOGRAFIE DI	Iole Carollo, Anna Positano, Delfino Sisto Legnani
EDITORE:	Electa
COLLANA	cataloghi di mostra
PAGINE:	184
ILLUSTRAZIONI:	100
FORMATO:	19x26 cm
PREZZO:	29 €
IN LIBRERIA:	13 maggio 2025
ISBN:	9788892827868

Il volume Electa accompagna la mostra *Meriggiare pallido e assorto. Eugenio Montale: 100 immagini per i 100 anni di Ossi di seppia* (13 maggio - 29 giugno 2025) organizzata da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura ed Electa, promossa da Regione Liguria e Comune di Genova. **Il progetto è sostenuto da Strategia Fotografia 2024, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** in occasione del centenario della raccolta di **Eugenio Montale**.

A partire dalle sue poesie, tre fotografi hanno accettato la sfida di 'dialogare' con il poeta ligure, puntando l'obiettivo sui suoi luoghi, reali e lirici. Come anche Ugo Mulas fece quando nell'estate 1962 realizzò una serie di scatti di paesaggio, confrontandosi con *Ossi di Seppia*.

Iole Carollo, Anna Positano, Delfino Sisto Legnani hanno dato una rilettura visiva delle poesie di Montale con tre proposte divergenti per linguaggi, approcci e sensibilità che ha determinato una meditazione fotografica che si muove tra fedeltà e interpretazione, attualità e memoria, paesaggi reali e interiori.

Il libro e la mostra puntano così ad approfondire il rapporto tra poesia e immagine, parola e visione; a riflettere sull'ispirazione reciproca delle due 'arti' e al contempo sulla loro autonomia sollevando questioni radicate ma attuali attorno concetti di 'descrizione', 'interpretazione', 'illustrazione' nel confronto tra verbale e visivo.

I saggi critici in catalogo di **Marcello Ciccuto** e **Elio Grazioli** delineano inoltre lo sguardo montaliano, col suo rapporto problematico con la fotografia ma anche le risonanze tra poesia e paesaggio: se da un lato Montale diffidava della fotografia intesa come mera riproduzione, dall'altro i suoi componimenti sono attraversati da immagini potenti, sintetiche, essenziali; un'estetica che oggi trova nuovi interlocutori nello sguardo dei tre fotografi.

Marcello Ciccuto, già ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università di Pisa, dirige le riviste scientifiche «Letteratura & Arte», «Hvmanistica», «Studi rinascimentali», «Italianistica», «Studi danteschi». È Presidente della Società Dantesca Italiana. Ha studiato la letteratura antica, moderna e contemporanea, con particolare attenzione alle opere di Dante, Petrarca e Boccaccio e ai rapporti tra arte figurativa e letteratura, cui sono dedicati vari suoi volumi. Recente lo studio di un celebre codice della biblioteca petrarchesca, *Reliquiarum servator. Il manoscritto Parigino lat. 5690 e la storia di Roma nel Livio dei Colonna e di Francesco Petrarca*, nonché il volume di commentario al manoscritto illustrato di Oxford, Bodleian Library 264, con le leggende di Alessandro Magno e il viaggio di Marco Polo. Del 2020 è l'ampio volume «*Rifare Poussin d'après nature*». *Eugenio Montale e le arti del nostro tempo*, e del 2024 (con Roberta Di Giorgi) l'edizione facsimilare per Franco Maria Ricci del *Delphili Somnium* di Marco Antonio Ceresa.

Elio Grazioli, critico d'arte contemporanea e di fotografia, docente in quiescenza di Storia dell'arte contemporanea. Ha diretto per una decina d'anni la manifestazione "Fotografia Europea". Dirige con Marco Belpoliti la collana "Riga" per l'editore Quodlibet, nella quale ha curato diversi volumi, i più recenti: *Andy Warhol* (2012), *Maurizio Cattelan* (2019), *Max Ernst* (2021). Collabora per il sito doppiozero.com. Tra le sue pubblicazioni: *Corpo e figura umana nella fotografia* (1998), *La polvere nell'arte contemporanea* (2004), *Duchamp oltre la fotografia* (2017), *Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti* (2018), *Luca Maria Patella disvelato* (2020), *Arte e telepatia* (2020) e *Album. L'arte contemporanea per sovrapposizioni* (2022).

SOMMARIO

Ossi, parole e immagini

Elio Grazioli

Con gli occhi di Montale, nello specchio dell'arte

Marcello Ciccuto

Iole Carollo

Anna Positano

Delfino Sisto Legnani

Meriggiare pallido e assorto.

Eugenio Montale:

100 immagini

per 100 anni di Ossi

di seppia.

Dialogo di

Iole Carollo, Anna Positano,

Delfino Sisto Legnani

con

Ilaria Bonacossa

e Alessandro Ferraro

Biografie