



TERRÆ AQUÆ 1. / 2. / 3. /

A CURA DI:	Guendalina Salimei
EDITORE:	Electa
FORMATO:	16,5 x 24 cm
VOLUMI:	3
PREZZO:	24 € il 1° vol.
EDIZIONE:	bilingue ita/eng
IN LIBRERIA:	maggio 1° vol. / giugno 2° vol. / novembre 2025 3° vol.
ISBN:	9788892827684 9788892827691 9788892827707

In occasione della 19. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia (10 maggio – 23 novembre 2025) **Electa** è editore del catalogo del Padiglione Italia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e curato da Guendalina Salimei.

Il progetto editoriale **Terræ Aquæ** si articola in **tre volumi distinti ma complementari**, ciascuno concepito come una tappa di un itinerario conoscitivo e sensibile. Si configura come un portolano contemporaneo, ispirato alle antiche carte nautiche medievali che, con tratto sapiente e immaginifico, restituivano la complessità del mondo allora conosciuto.

Il progetto è dedicato a un Mediterraneo allargato ai vicini oceani: la centralità del rapporto strutturale tra l'acqua e la terra, tra naturale e artificiale, tra infrastruttura e paesaggio, tra città e costa, incide sull'identità del Paese e sui delicati equilibri tra ambiente, uomo, cultura ed economia che devono essere sia tutelati nella loro integrità, sia ri-progettati per quell'imprescindibile adattamento a un futuro pervaso da nuove pressanti esigenze. Guardare l'Italia dal mare implica un cambiamento di prospettiva, impone la necessità di ripensare il progetto del confine tra terra e acqua come sistema integrato di architetture, infrastrutture e paesaggio.

Il catalogo racconta, **attraverso le voci di progettisti, studiosi e operatori della cultura** – ma anche giovani, poeti, artisti, enti di ricerca e del terzo settore –, il ripensamento del rapporto tra terra e mare, scaturito dalla necessità di garantire una gestione sostenibile e una valorizzazione ambientale e culturale delle aree costiere e portuali, fondamentale per la resilienza dei territori, la conservazione del patrimonio naturale e, in generale, per un dialogo più equilibrato tra terra e mare.

Il **primo volume** – TERRÆ AQUÆ. L'Italia e l'Intelligenza del Mare. Storie | Sfide | Opportunità – raccoglie **saggi teorici e riflessioni critiche**, affiancati da **narrazioni fotografiche autoriali** che dialogano con le tematiche della mostra, suggerendo rotte interpretative e concettuali.

Il **secondo volume** offre una **mappatura della pluralità di linguaggi** e pratiche che abitano il Padiglione Italia, attraverso un progetto di allestimento composto da **macchine espositive** che lavorano su archetipi universali, *wunderkammern* capaci di accogliere il visitatore in un viaggio tra memoria e paesaggio, visioni, ricerche e progetti di un'Italia possibile, frutto dell'intelligenza collettiva del Paese. Il **terzo volume** colleziona i **contributi del public program e ulteriori racconti visivi** tratti dai workshop, dagli eventi, dai dibattiti sorti dentro e intorno al Padiglione Italia, testimonianze vive di un confronto aperto con il presente.

Insieme, i tre volumi costituiscono una mappa intellettuale e affettiva, un dispositivo critico per orientarsi fra le "correnti del mare" della contemporaneità.

Guendalina Salimei. Architetto, PhD in Architettura. Teoria e Progetto, Professore in Progettazione Architettonica alla Sapienza Università di Roma, affianca - con il Tstudio fondato a Roma - la pratica del progetto etico alla ricerca sperimentale per migliorare la qualità e le condizioni di vita negli ecosistemi naturali e antropici complessi.

Alla Sapienza Università di Roma, dirige il Master in Progettazione degli Edifici per il Culto, è nel Collegio dei Docenti del Dottorato; al Pontificio Ateneo di Sant'Anselmo, è nel Collegio Docenti del Master in Architettura e Arti per la Liturgia. Membro dei comitati scientifici del Festival Città in Scena di Roma, del Centro di Eccellenza Villa Vigoni Italia Germania, di Fondazione Giovanni Michelucci, dell'Inarch e dell'Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze.

La ricerca è condotta in istituti accademici italiani ed internazionali, quali: MIUR Research and European Commission; CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche; Technische Universität Darmstadt; National University of Civil Engineering of Hanoi; Fondation Kybernetik DAAD Deutscher Akademischer Austauschdienst DFG - Deutsche Forschungsgemeinschaft.

Molte sono le pubblicazioni di carattere scientifico, accademico e divulgativo sottoforma di monografie, saggi, articoli, interviste radiofoniche, televisive e su riviste di settore. Tra le principali si ricordano: *Percorsi del sacro. Piccole architetture spirituali nella natura* (METAMORFOSI, LetteraVentidue: Siracusa 2020); *Architettura dialogo religione. Nuovi luoghi per il Terzo Millennio* (LetteraVentidue: Siracusa 2020); *Hanoi: La Città Tra Due Fiumi. Storia e Contemporaneità* (Quodlibet: Macerata 2020); *Contemporary Caravanserais - New model for public spaces and city squares* (ListLab: Trento 2019); *City Landscape* (Bari:Ilios 2014); Luigi Moretti. Terme Bonifacio VIII a Fiuggi (Ilios Editore: Bari 2012).

La ricerca sui temi dell'architettura e della città si esplica in un'intensa attività progettuale che ha prodotto numerose opere fondate sul triplice principio di sostenibilità ambientale, economica ed etica operando spesso in condizioni di degrado urbano e disagio sociale, coniugando innovazione e tradizione con sensibile coscienza dell'habitus locale. Tra le più significative nei diversi ambiti si ricordano le riqualificazioni della Crypta Balbi e di altre aree archeologiche a Roma; del Museo Egizio e del Concentrico di Stupinigi a Torino; di via Sparano e dell'ex Caserma Rossani a Bari; del Convento San Benedetto e del Mercato di Michelucci a Ferrara; le riqualificazioni dei *waterfront* a Mola di Bari, Bari, Napoli, Taranto, Cagliari; i *social housing* di Ceccano (FR) e del quartiere Primavalle di Roma, il Km Verde di Corviale a Roma e l'intervento nell'Isola Madre di Taranto; il Museo di Arte Contemporanea di Foligno (PG) e il Mercato di Cagliari.

I progetti conseguono premi e riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui: Premio Regula; Iconic Design Award; German Design Award; The Plan Award; Premi IN/ARCH; Premio Gentile da Foligno; Premio Luisa Minazzi - Ambientalista dell'Anno; Oscar della Città di Roma; Premio 100 Eccellenze Italiane.

È invitata a partecipare a mostre ed eventi in Italia e nel Mondo, tra cui: Mostre Internazionali di Architettura - La Biennale di Venezia; MAXXI di Roma; Pavilion de l'Arsenal di Parigi; Triennali di Sofia; e ancora a Mosca, Kazan, Astana, Pechino, Tokyo, Singapore, Hanoi e altre.

Nel 2014, il regista Riccardo Milani dirige il film *Scusate se esisto!*, interpretato da Paola Cortellesi, che porta sul grande schermo la complessa vicenda dell'Edificio Corviale a Roma e del progetto di riqualificazione *Km Verde*, mostrando gli elaborati originali e riferendosi a Guendalina Salimei come reale progettista. Il film vince nel 2016 il Premio Dedalo Minosse Cinema.

SOMMARIO 1° vol.

TERRÆ AQUÆ. L'Italia e l'Intelligenza del Mare.
Storie | Sfide | Opportunità

TERRÆ AQUÆ. Italy and the Intelligence
of the Sea. Stories | Challenges |
Opportunities
Guendalina Salimei

Il mare dentro al mare

The Sea of Intelligence
Franco Farinelli

Argonaute siciliane

Sicilian Argonauts
Macrina Marilena Maffei

Geografie

Forma e percezione
del paesaggio costiero

The Coastal Landscape
from Form to Perception
*Maria Vittoria
Marini Clarelli*

APPUNTI MEDITERRANEI
MEDITERRANEAN NOTES
Alessandra Lucca

Ecologie

Abitare il lungomare

Watersoul. Inhabiting
the Waterfront
Fabio Fiori

Il paesaggio, l'arguzia del progetto
e l'intelligenza collettiva

The Wit of
the Seascape Project
Anna Lambertini

La costa: frontiera
tra umanità e clima

The Coast: Frontier
between Humanity
and Climate
Nadia Pinardi

La creazione del valore,
la ricchezza collettiva

Value Creation,
Collective Wealth
Ezio Micelli

La salute della biosfera

The "One Health"
Approach in the Sea-
Land Connection
Giulia Ceccherelli, Gabriele Chilosi

MARE MOSSO
ROUGH SEA

Mediterraneo report
Luigi Filetici

UOMINI D'ACQUA
MEN OF WATERS
Davide Viridis

Luoghi

Oltre il visibile:
il mare come museo

Beyond the Visible:
The Sea as a Museum
Barbara Davidde Petriaggi

Strategie

Dal Mediterraneo
all'Oceano Mondo

From the Mediterranean
to the World Ocean
Lucio Caracciolo

Le architetture costiere

Coastal Architectures
Marzia Marandola

Il mare intorno a noi. Da culla di civiltà
a mare di passaggio
per le superpotenze del pianeta

The Sea Around Us.
From the Cradle
of Civilization to a
Sea of Passage for the
World's Superpowers
Laura Canali

La separazione tra porto e città

Between Port and City.
The Sea Does Not Bathe
Italy's Shores
Rosario Pavia

L'idea di una nuova
competitività

The Idea of a New
Competitiveness
Zeno D'Agostino

ITALIA PAESAGGIO
COSTIERO
ITALY COASTAL
LANDSCAPE
Luca Tamagnini