



Sapienza A-Z

A CURA DI:	Maria Rizzarelli
EDITORE:	Electa
COLLANA:	Enciclopedie
PAGINE:	264
ILLUSTRAZIONI:	55
FORMATO:	17 X 24 cm, con astuccio
PREZZO:	35 euro
PROGETTO GRAFICO:	Studio Sonnoli
IN LIBRERIA:	30 aprile 2024
ISBN:	9788892825437

In occasione dei cent'anni della nascita di **Goliarda Sapienza**, Electa dedica il nono titolo della collana di monografie A-Z all'autrice di *L'arte della gioia*, capolavoro pubblicato postumo e diventato un libro di culto dal successo internazionale per diverse generazioni di lettori e di lettrici.

La doppia vocazione artistica di attrice-scrittrice di Sapienza ci regala un profilo poliedrico e multiforme: la formazione attoriale da giovane e la conseguente esperienza performativa a teatro e al cinema lasciano il posto alla scrittura letteraria, una seconda vita professionale, esplorata tentando generi e forme varie (dalla poesia, al racconto memoriale, dal romanzo storico, alle pièce teatrali) e costruendo un rapporto 'critico' con il linguaggio.

Nelle pagine poetiche, narrative, drammaturgiche, memoriali, epistolari, vi è una comune tendenza abbastanza evidente alla riflessione metadiscorsiva sulle parole, sulla loro origine, sul loro uso, sull'abuso della sovrastruttura ideologica che si portano dietro, sulle incrostazioni mistificatorie che occorre rimuovere per riscoprirne il significato più profondo. Non a caso, Modesta ne *L'arte della gioia* dirà: *"Ecco che cosa devo fare: studiare le parole esattamente come si studiano le piante, gli animali... E poi, ripulirle dalla muffa, liberarle dalle incrostazioni di secoli di tradizione, inventarne delle nuove, e soprattutto scartare per non servirsi più di quelle che l'uso quotidiano adopera con maggiore frequenza, le più marce."*

La formula rizomatica dell'alfabeto, qui **declinato in 71 lemmi dalla A alla Z, presentati da 38 autori**, ben si addice quindi alla ricerca di Sapienza sulle parole, oltre che alla restituzione della sua vivacità, dell'estro e del talento artistico, della sua versatilità e apertura a generi e codici differenti, nonché della fortuna transmediale dei suoi testi.

Il volume comprende inoltre un inserto iconografico che contiene la riproduzione di alcuni manoscritti e fotografie, conservati nell'Archivio Sapienza-Pellegrino ed è proposto come un atlante della sua vita di appassionata sperimentatrice di ogni forma di ri-creazione della propria immagine, pronta alle più diverse metamorfosi, ma sempre votata all'arte della gioia.

Testi di: Stefania Arcara, Alberica Bazzoni, Mara Capraro, Lucia Cardone, Giulia Carluccio, Giuseppe Carrara, Nathalie Castagné, Silvia Contarini, Ippolita di Majo, Monica Farnetti, Laura Fortini, Marina Guglielmi, Simona Inserra, Stefania Lucamante, Laura Mariani, Anna Masecchia, Federica Mazzocchi, Stefania Mazzone, Stiliana Milkova, Laura Pernice, Federica Piana, Mariapaola Pierini, Corinne Pontillo, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Charlotte Ross, Giovanna Santaera, Gloria Scarfone, Simona Scattina, Massimo Schilirò, Beatrice Seligardi, Giulia Simi, Manuela Spinelli, Serena Todesco, Chiara Tognolotti, Anna Toscano, Alessandra Trevisan, Silvia Tripodi.

Maria Rizzarelli insegna Teoria della letteratura presso l'Università di Catania. Le sue principali aree di ricerca riguardano: la cultura visuale (con particolare attenzione ai rapporti fra letteratura, fotografia e cinema); il giornalismo culturale e la forma del saggio; la narrativa contemporanea; gli studi di genere. Ha fondato e dirige insieme a Stefania Rimini «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (www.arabeschi.it). Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia* (Carocci, 2018); *Amore e guerra. Percorsi intermediari fra letteratura e cinema* (Duetredue, 2019 - "Premio Kinomata" 2020); *Nuvole, cloni e tracce impreviste. Simulacri di donne fra letteratura e altri media* (Kaplan 2023).

Sommario:

AMICHE
ANARCHICA
ARCHIVIO
ARTE
ATTRICE CHE SCRIVE
AUTOBIOGRAFIA
BAR
BIBLIOTECA
BIBLIOTECA DI MODESTA
CAMBRIA, ADELE
CARCERE/ REBIBBIA
CATANIA
CINEMA
CINEMATOGRAFARA
CIVITA
CORPO
CORTILE
DEGLI ESPOSTI, PIERA
DIARIO
DI MAJO, IPPOLITA - MARTONE, MARIO
EROS
FEMMINISMO
FIGLI INVENTATI
FILO
FLEMING, IAN
FOLLIA
GABIN, JEAN
GARBO, GRETA
GATTOPARDO
GIOCHI
GIORNALI
GIUDICE, MARIA
GOLIARDA
GOLINO, VALERIA
LIBERTÀ
MAGNANI, ANNA
MARE
MAREDDA
MASCOLINITÀ
MASELLI FRANCESCO DETTO CITTO
MASELLI, TITINA
MEMORIA
MODESTA
NICA
PARADOSSO DELL'ATTORE/ DENIS
DIDEROT
PARTIGIANA
PIRANDELLO
POESIA
POSITANO
PSICOANALISI
PUPI
QUEER
RECITAZIONE
(RI)NASCITA
ROBERTA
ROMA
ROMANZO
SAPIENZA, PEPPINO
SOGNO
STERNE, LAURENCE
STORIA
SUD
TEATRO
TRADUZIONE
TRAUMA
VIAGGI
VISCANTI, LUCHINO
VOCE
VOGHERA
WOOLF, VIRGINIA
ZAVATTINI, CESARE