



Il tocco di Pigmalione RUBENS E LA SCULTURA A ROMA

A CURA DI:	Francesca Cappelletti e Lucia Simonato
EDITORE:	Electa
PAGINE:	240
ILLUSTRAZIONI:	150
FORMATO:	24 x 28 cm
EDIZIONI:	italiano e inglese
PREZZO:	42 euro
IN LIBRERIA:	28 novembre 2023
ISBN:	9788892824775

Electa è editore del catalogo della mostra “Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma” alla Galleria Borghese di Roma (14 novembre 2023 – 18 febbraio 2024).

La pubblicazione restituisce l'intenso dialogo di Rubens con la scultura: non solo quella antica, appassionatamente ‘riportata in vita’ dall’artista fiammingo nei disegni realizzati nel corso del suo importantissimo soggiorno italiano (1600-1608), ma soprattutto quella moderna. Della produzione plastica rinascimentale (*in primis* Michelangelo) Rubens fu tenace osservatore, di quella a lui contemporanea fu fervido ispiratore e spesso un inatteso punto di riferimento anche per gli scultori italiani.

Grazie al suo patrimonio straordinario, il museo romano mette in scena **confronti** altrove impossibili, a iniziare da quelli **tra la grafica di Rubens e i marmi di Gian Lorenzo Bernini**. Inoltre, **la mostra e il catalogo valorizzano l'importanza per l'artista di Anversa del modello tizianesco**, ancora compulsato dai suoi seguaci fiamminghi negli anni venti proprio dentro alle sale della dimora pinciana.

Con un percorso inedito, non privo di affondi leonardeschi e caravaggeschi, **la pubblicazione celebra Rubens e il suo tocco di Pigmalione**, alla ricerca di una nuova definizione del naturalismo seicentesco.

SOMMARIO

Rubens a Roma. Una mostra oltre il ‘paragone’
Francesca Cappelletti

Rubens e la Galleria Borghese
Lucia Simonato, Francesca Cappelletti

“Materia e forma, pietra e immagine”: la riproduzione
a stampa della statuaria classica prima e dopo Rubens
Adriano Aymonino

Rubens, pictor doctus, e la sua risposta a Leonardo
Carmen C. Bambach

Assimilazione e invenzione: cavalli rampanti
e il ‘taccuino’ perduto di Rubens
David Jaffé

Rubens, Bernini e la nascita della scultura ‘pittorica’
Lucia Simonato

I. Il mito del Barocco

II. Rubens e la storia

III. Corpi drammatici

IV. Corpi statuari

V. Rubens e Caravaggio

VI. La nascita della scultura pittorica

VII. Il tocco di Pigmalione

VIII. Rubens e Tiziano

Appendice. Peter Paul Rubens,
De imitatione statuarum
a cura di Alessandro Giardini

Bibliografia