



## HOME SWEET HOME

<b>A CURA DI:</b>	Nina Bassoli
<b>EDITORE:</b>	Electa
<b>EDIZIONE:</b>	bilingue ita/eng
<b>FORMATO:</b>	16 x 20 cm
<b>PAGINE:</b>	384
<b>ILLUSTRAZIONI:</b>	260 a colori e in bianco e nero
<b>PREZZO:</b>	42 €
<b>IN LIBRERIA:</b>	maggio 2023
<b>ISBN:</b>	9788892824218

“Casa, dolce casa non ha mai significato lavoro domestico, dolce lavoro domestico”, scriveva Charlotte Perkins Gilman alla fine del XIX secolo. Le criticità in merito al lavoro domestico non hanno trovato celere risoluzione, ma nessun altro spazio come questo ha saputo restituire con straordinaria sensibilità i cambiamenti e le inquietudini sociali.

*Home Sweet Home* è pubblicato in occasione dell’omonima mostra in Triennale Milano dal 12 maggio al 10 settembre 2023, a cura di Nina Bassoli. L’iniziativa, espositiva e editoriale, intende affrontare uno dei temi privilegiati della ricerca di Triennale Milano, la casa, rievocando un secolo di mostre ed esposizioni internazionali, a partire dai preziosi materiali custoditi negli archivi dell’istituzione, nonché stimolanti aperture sul contemporaneo. Dalle sperimentazioni delle case nel Parco degli anni Trenta, all’ottimismo modernista della ricostruzione, per approdare alle esperienze postmoderne e decostruttiviste, la casa, intima e universale, è stata l’oggetto di indagine più sensibile ai cambiamenti culturali, politici e sociali.

Procedendo per temi comportamentali, anziché per tipologie architettoniche o per cronologie, il volume intende rileggere i nuclei concettuali delle mostre storiche alla luce di una prospettiva contemporanea di genere, che vede rivoluzionate le dinamiche dualistiche e conflittuali tra casa e lavoro, maschile e femminile, produzione e riproduzione, spazio pubblico e spazio privato. Ai materiali provenienti dagli archivi sono affiancati una serie di saggi di critici ed esperti a livello internazionale sul tema, originali o tradotti per la prima volta in italiano: un polifonico racconto che ci ricorda la magia del luogo domestico.

**Nina Bassoli** (1983), architetta, ricercatrice e curatrice, è responsabile di Architettura, Rigenerazione urbana e Città presso Triennale Milano. PhD all’Università IUAV di Venezia, è laureata in architettura al Politecnico di Milano, dove insegna Progettazione architettonica. Nella redazione di “Lotus international” dal 2008, ha tenuto conferenze in diverse università e istituzioni internazionali e curato numerose pubblicazioni e mostre, tra cui *Architecture as Art* presso Pirelli Hangar Biccocca e *City after the City. Street Art* nell’ambito della 21<sup>a</sup> Esposizione Internazionale di Triennale Milano nel 2016.

---

**Sommario**

Nina Bassoli  
Triennale: Home Sweet Home

**CARE**

Dolores Hayden  
Rivoluzioni domestiche.  
Spazi di cura: ieri e oggi

Giovanna Borasi, CCA  
In cerca di nuovi luoghi  
per l'architettura

Florenca Andreola,  
Azzurra Muzzonigro (Sex & the City)  
Dagli archivi: L'angelo del focolare

Florenca Andreola,  
Azzurra Muzzonigro (Sex & the City)  
Caro, bastava chiederlo!

Imma Forino  
Dagli archivi: Cucinare all'italiana,  
1923-2023

Anna Puigjaner, MAIO  
Urban K-Type

Alessandra Ponte  
Garbage chutes, scivoli per rifiuti

Gaia Piccarolo  
Dagli archivi: Casa ludens

Davide T. Ferrando  
Una streaming room tutta per sé

**SHARE**

George Teyssot  
Casa senza finestre

Diller + Scofidio  
Tre finestre

Maite García Sanchis  
Dagli archivi: Abaco di finestre

Assemble Studio  
Assemble Loves Food

DOGMA  
L'architettura della longhouse.  
Un'introduzione

Roberto Gigliotti  
Ideologia della casa

Annalisa Metta  
Dagli archivi: La natura è di casa

Céline Baumann  
Il parlamento delle piante

Matilde Cassani Studio  
La gabbia degli orsi. Un diorama  
per esseri umani

**TRANSFORM**

Pierluigi Nicolin  
Labor e Work

Maria Giuseppina Grasso Cannizzo  
Lifespan

Lacaton & Vassal  
Trasformare, non demolire

Margherita Marri, Captcha  
Architecture  
Appunti dal magazzino