



DESIGN! OGGETTI, PROCESSI, ESPERIENZE

A CURA DI:	Francesca Zanella
EDITORE:	Electa
PAGINE:	320
ILLUSTRAZIONI:	330
FORMATO:	17x 24 cm
PREZZO:	38 euro
IDENTITÀ VISIVA	Studio Sonnoli
IN LIBRERIA:	11 aprile 2023
ISBN:	9788892822986

Un intreccio di riflessioni metodologiche e di racconti di oggetti guidano in un percorso attraverso **la storia del design italiano della seconda metà del Novecento**. Il volume, edito da Electa, offre una lettura dei molteplici modi con cui il designer (ma anche bricoleur, artigiano, antropologo, filosofo, scienziato, tecnologo) affronta i temi del progetto, della produzione, dei diversi linguaggi e pratiche, confrontandosi con le politiche di intervento sul territorio e sul patrimonio culturale.

Per questa narrazione si sono individuate tre sezioni scandite da altrettante parole chiave. **Oggetti** con cui si è messo a fuoco il prodotto, la dimensione funzionale e simbolica degli stessi e la loro valenza di strumenti di rappresentazione delle culture. **Processi**: intesi come momento di pensiero del designer sull'analisi dei processi dell'industria o della produzione, ma anche negli ambiti dell'innovazione, dell'impegno sociale, della riflessione sulle emergenze o nella prefigurazione del futuro. **Esperienze**: ancor più degli altri due questo termine rispecchia alcune prospettive contemporanee della disciplina che ripartono dalla fenomenologia per osservare ed agire sulle interazioni tra persone, e quindi tra gli attori del progetto, ma anche tra oggetti, ambienti e fruitori o destinatari.

Schizzi, disegni, fotografie, prototipi e modelli di Bruno Munari, Achille Castiglioni, Enzo Mari, Alberto Rosselli, Mario Bellini, Roberto Sambonet, Roberto Menghi, Cini Boeri, Archizoom Associati, Ettore Sottsass e Alessandro Mendini sono le guide per comprendere e ricostruire metodi e processi del design.

Questo racconto ha avuto origine con un'esposizione nel 2021. Ha rappresentato il punto di avvio per un confronto multidisciplinare che trova in questo volume un primo esito, con lo scopo di interrogare l'archivio **CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma** attraverso le sfide contemporanee che oggi il design affronta. **I materiali riprodotti sono tutti selezionati dall'immenso archivio**, che consente di

tracciare un percorso attraverso la **storia del design italiano della seconda metà del Novecento**, ponendo alcuni interrogativi anche sulle prospettive contemporanee, non ultima la relazione tra memoria e futuro.

CSAC nasce negli stessi anni in cui la cultura moderna dell'Industrial Design entra in crisi e, proprio per questo, è in grado di riassumere la parabola del design italiano, dalla lezione dei maestri, sino alla svolta degli anni '80 e '90 del Novecento.

Il volume è il secondo di una serie di pubblicazioni e iniziative in collaborazione tra la casa editrice Electa e CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) è un centro di ricerca dell'Università di Parma fondato dal professor Arturo Carlo Quintavalle nel 1968 insieme a un gruppo di studenti e storici dell'arte. Fin dai suoi primi anni l'attività è volta alla costituzione di una raccolta di arte, fotografie, disegni di architettura, design, moda e grafica, e all'organizzazione di numerose esposizioni e alla pubblicazione dei cataloghi. Orientato all'analisi dei sistemi culturali e della comunicazione per immagini, l'archivio restituisce un panorama esaustivo di mezzo secolo di fotografia italiana.

Francesca Zanella insegna Storia dell'architettura all'Università di Modena e Reggio. Ha diretto CSAC dal 2015 al 2020, anno in cui è entrata a far parte del Comitato scientifico. È anche membro del Comitato scientifico di MoRE Museum of unrealized projects. Si è occupata di storia dell'architettura e del design italiani del '900, con una particolare attenzione alla storia delle esposizioni e del progetto allestitivo. L'altro ambito di ricerca è quello degli archivi del contemporaneo e ha coordinato progetti di digitalizzazione. Per CSAC ha curato le mostre *Ettore Sottsass. Oltre il design* (2017), *1968. Un anno* (2018), *Design! oggetti processi, comportamenti* (2020), e progetti di residenze come *Through time* (2020/21).

SOMMARIO

10 IL DESIGN E I TEMPI DELL'ARCHIVIO
Francesca Zanella

OGGETTI

26 OGGETTI QUOTIDIANI ED ESTETICA
DELL'ABITARE. RIFLESSIONI
SUL DESIGN ANNI CINQUANTA
E SESSANTA IN ITALIA
Elisabetta Di Stefano

LA SERIE. LA MERCE
IL MITO DELLA PLASTICA

34 Roberto Menghi, Innaffiatoio,
produzione Pirelli, 1955

36 Roberto Menghi, Canestro per
benzina, produzione Pirelli Azienda
Monza, 1958

38 Roberto Menghi, Materasso
in gommapiuma, produzione Società
Gommapiuma Pirelli-Sapsa, 1957

39 Roberto Menghi, Contenitori in plastica, produzione Pirelli Azienda Monza, 1959

42 Roberto Menghi, Pinna Alcione, produzione Industrie Pirelli, Azienda Seregno, 1960

43 Roberto Menghi, Borsa per l'acqua calda Amica, produzione Industrie Pirelli, Azienda Seregno, 1963

44 Roberto Menghi, Cartellone pubblicitario Pirelli sul terreno Brusada, 1955-1956

FORMA O FUNZIONE

56 Roberto Sambonet, Pesciera, produzione Sambonet, 1957

60 Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Lampada da terra Toio, produzione Flos, 1962

66 Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Radiofonografo Stereofonico rr126, produzione Brionvega, 1966

70 Cini Boeri, Divano Serpentone, produzione Arflex, 1971

74 Achille Castiglioni, Lampada Parentesi, produzione Flos, 1971

80 Mario Bellini, Hi Fi rr130/fo/st Totem, produzione Brionvega, 1970-1971

84 Cini Boeri con Laura Griziotti, Divano modulare Strips, produzione Artemide, 1972

88 Roberto Sambonet, Serie Center Line, produzione Sambonet, 1965-1977

OGGETTO COME SISTEMA DI RELAZIONI

92 Bruno Munari, Abitacolo, produzione Robots S.p.A., 1971

94 Alberto Rosselli con Isao Hosoe, Casa mobile, produzione carrozzerie Renzo Orlandi, Carrozzeria Boneschi, Saporiti e Boffi, 1972

110 Archizoom, Divani componibili Superonda e Safari, produzione Poltronova, 1967-1968

114 Ettore Sottsass Jr., Studi per Mobili grigi in fibreglass, produzione Poltronova, 1970

122 Alessandro Mendini, Diario Morto. Album n. 5 e n. 7 e gli Oggetti ad uso spirituale, 1973-1976

137 Alessandro Mendini per Bracciodiferro

148 Alessandro Mendini, Quali cose siamo. Schizzi e appunti per la Terza edizione del Triennale Design Museum, Milano, 2010

PROCESSI

156 DAL POÈME ELECTRONIQUE DI LE CORBUSIER ALLE VIE D'ACQUA DEI FRATELLI CASTIGLIONI
Giampiero Bosoni

PRATICHE E METODI TRA ARTE E DESIGN

164 Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Sgabelli Mezzadro e Sella, produzione Zanotta 1970

170 Bruno Munari, Sculture da viaggio, 1958

174 Enzo Mari, Strutture, 1956-1967

176 Enzo Mari, Serie della natura, produzione Danese, 1961-1976

182 Bruno Munari, Lampada Falkland, produzione Danese, 1964

188 Enzo Mari, progettazione grafica per la casa editrice Boringhieri, 1965-1975

198 Alessandro Mendini, Sedia Lassù, happening della bruciatura della sedia, 1974

IL DESIGN DEL PRODOTTO E DEI PROCESSI INDUSTRIALI

202 Roberto Sambonet, Allestimenti per Sambonet S.p.A.

208 Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Sala antiparassitari, Padiglione Montecatini, XXXIII Fiera Campionaria di Milano, 1955

218 Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Gli sviluppi dell'industria petrolchimica attraverso la storia della goccia di petrolio, Padiglione Montecatini, XLII Fiera di Milano, 1964

220 Achille & Pier Giacomo Castiglioni, "La chimica ci veste", Padiglione Montecatini, XLVI Fiera di Milano, 1968

222 Enzo Mari, Una proposta per la lavorazione a mano della porcellana, produzione Danese, 1973

BELLINI E OLIVETTI

230 Mario Bellini con Antonio Macchi Cassia, Giovanni Pasini e Sandro Pasqui, Dario De Diana, Alessandro De Gregori, Derk Jan De Vries, Macchina da calcolo Divisumma 18, produzione Olivetti, 1973

234 Mario Bellini con Antonio Macchi Cassia, Giovanni Pasini e Sandro Pasqui, Macchina da calcolo Logos 48, produzione Olivetti, 1973

236 Mario Bellini, Logos 68, e serie Logos 50/60, produzione Olivetti, 1973

240 ESPERIENZA CULTURALE:
APPROCCI E PARADIGMI
DESIGN DRIVEN
Raffaella Trocchianesi

ESPERIENZE

250 DESIGN COME ESPERIENZA
Giovanni Matteucci,
Gioia Laura Iannilli

260 Bruno Munari, Il gatto Meo, produzione Pirelli, 1949

264 Bruno Munari, Libri illeggibili, 1955-1967

268 Enzo Mari, Giochi per Danese

302 Bruno Munari, Giochi visivi per Danese e Strutture continue

312 Bruno Munari, Illustrazione per Cappuccetto giallo, Einaudi, Torino 1972

316 Bruno Munari, Disegnare un albero, Zanichelli, Bologna 1978

318 REFERENZE BIBLIOGRAFICHE

La schedatura dei materiali progettuali è a cura di Anna Ghiraldini e Margherita Monica, con testi di Francesca Zanella