



PICASSO E L'ANTICO

L'incontro con le opere del Museo Archeologico di Napoli

A CURA DI:	Clemente Marconi
EDITORE:	Electa
PAGINE:	272
ILLUSTRAZIONI:	130
FORMATO:	19,50 x 20 cm
PREZZO:	41 euro
IN LIBRERIA:	aprile 2023
ISBN:	9788892822047

Il catalogo "Picasso e l'antico. L'incontro con le opere del Museo Archeologico di Napoli", pubblicato da Electa in occasione della mostra al MANN (5 aprile – 27 agosto 2023), prende l'avvio dai due soggiorni effettuati da Picasso nel 1917 nel capoluogo campano e a Pompei per poi ripercorrere il tema portante dell'esposizione: la visita all'allora Museo Nazionale di Napoli, non ancora (solo) archeologico e l'influenza sulla sua arte.

L'esposizione si inserisce nel progetto internazionale "Picasso Celebration 1973 – 2023: 50 mostre ed eventi per celebrare Picasso" nel cinquantenario della morte.

Il volume ricostruisce ispirazioni e metamorfosi della sua arte a partire dall'osservazione di alcuni dei grandi capolavori dell'archeologia classica. Tappa fondamentale di un periodo speciale del percorso artistico di Pablo Picasso, il cui naturalismo assume forme esplicitamente classicizzanti dopo il viaggio in Italia, ben riconoscibili nella maggioranza dei dipinti e disegni non cubisti degli anni dal 1917 al 1925 e nell'opera grafica degli anni '30.

Il confronto diretto di una serie di opere dell'artista con quelle del Museo, l'incontro con le sculture Farnese in particolare, che lo colpiscono per il gigantismo e la monumentalità, sono la principale rivelazione artistica che Napoli abbia offerto a Picasso.

I saggi, ampiamente illustrati, restituiscono l'ispirazione dell'antico – e nello specifico delle opere del MANN –, le esplorazioni e invenzioni di Picasso che hanno generato un'arte nuova attraverso la trasfigurazione dei suoi modelli.

SOMMARIO

8 Picasso, 1917 circa: lo stile come eteroglossia
Christine Poggi

36 Picasso, il teatro e l'arte popolare napoletana
Carmine Romano

48 Napoli 1917. Il Museo Nazionale al tempo della visita di Picasso
Andrea Milanese

64 Ispirazioni e metamorfosi: il Museo Nazionale di Napoli e Picasso
Clemente Marconi

88 Le proporzioni del classico in Picasso: 1918-1921 circa
Silvia Loreti

104 Ispirazioni

106 Le opere del Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Giovanni Colzani

176 Metamorfosi

178 *La Suite Vollard*
Giovanni Casini

218 Il Minotauro
Clemente Marconi

236 L'ideale femminile
Francesca Ferrari

248 La ceramica
Giovanni Casini

254 La musica
Silvia Loreti