

→p. 21
Nils Büttner e Anna Orlando –
Genova-Anversa-Genova.
Un anniversario, un libro,
una mostra

1. Rubens in Italia. “Sono stato più volte a Genova”, città di palazzi e meraviglie

→p. 26
Nils Büttner – L’arrivo di Rubens in
Italia e alla corte di Mantova

→p. 34
Anna Orlando – Genova
meravigliosa per Rubens.
Note di contesto per i suoi
soggiorni

→p. 44
Sara Rulli – Il volume *Palazzi
di Genova* e lo sguardo di Rubens
sull’architettura genovese

→p. 54
Flavia Gattiglia – “All’illustrissimo
signor et padron mio colendissimo”:
Don Carlo Grimaldi

→p. 62
Ben van Beneden – Scrivendo
di Genova, guardando Roma e
Mantova: Rubens e l’architettura

→p. 68
Le opere: highlights

2. Rubens e la corte dei Gonzaga a Mantova

→p. 100
Raffaella Morselli – “Mantova per
patria adoptiva”. Da Bastianino
a Pourbus passando per Bahuët:
ritrattistica alla corte dei Gonzaga
prima e durante Rubens

→p. 110
Cecilia Paolini – Notizie inedite
dall’Archivio Gonzaga di Mantova:
i rapporti tra il duca Vincenzo
e il patriziato genovese (1600-1608)

→p. 118
Le opere: highlights

3. Rubens, la cultura in Italia e a Genova

→p. 132
Nils Büttner – La cultura di Rubens

→p. 138
Anna Lo Bianco – Rubens e lo stile
italiano: amici e protettori fra
Roma, Genova e Mantova

→p. 148
Simona Morando – I poetici
pittori. Letteratura, ritratto e
rappresentazione a Genova
intorno a Rubens

→p. 156
Le opere: highlights

4. Genova città di famiglie (e committenti)

→p. 170
Andrea Lercari – Genova repubblica
di famiglie: il patriziato genovese
ai tempi di Rubens

→p. 180
Anna Orlando – Le famiglie
genovesi e Rubens: effigiati,
destinatari e committenti

→p. 192
Luca Lo Basso – Il generale e il
pittore. Ambrogio Spinola e Pietro
Paolo Rubens: due protagonisti
della storia europea nel XVII
secolo

→p. 200
Koenraad Brosens – Nuova luce
sulla funzione dei modelli nel ciclo
di arazzi con *Le storie di Decio Mure*
di Rubens

→p. 210
Le opere: highlights

5. Rubens e la rivoluzione del ritratto a Genova “paradiso delle donne”

→p. 232
Anna Orlando – Rubens e il ritratto:
la rivoluzione “genovese”

→p. 240
Annamaria Bava e Gioia
Mori – Sofonisba Anguissola
Lomellini a Genova

→p. 254
Michela Cucicea – Le dame
genovesi al tempo di Rubens tra
lusso, rigore e ostentazione

→p. 264
Le opere: highlights

6. Rubens tra modelli e innovazioni, tra sacro e profano

→p. 292
Nils Büttner – Fonti e iconografie
per Rubens tra sacro e profano

→p. 298
Justus Lange – “L’incredibil
insufficienza e dapocagine di
questi pittori”: Rubens e la pittura
in Spagna al tempo del suo primo
viaggio

→p. 310
Lauro Magnani – Rubens e
l’“invenzione” della pala
d’altare barocca: una soluzione
comunicativa tra esigenze della
compagnia di Gesù e scelte
di una committenza aggiornata

→p. 322
Le opere: highlights

Apparati

→p. 382
Agnese Marengo (a cura di) –
Regesto delle opere in mostra

→p. 390

Il progetto di allestimento
della mostra

→p. 394
Bibliografia