



SENSORAMA

Lo sguardo, le cose, gli inganni
Da Magritte alla realtà aumentata

TESTI DI:	Tiziana Cipelletti, Chiara Gatti e Baingio Pinna
EDITORE:	Electa
EDIZIONE:	bilingue ita/ing
PAGINE:	112
ILLUSTRAZIONI:	42
FORMATO:	16,5x22,7 cm
PREZZO:	22 euro
IN LIBRERIA:	luglio 2022
ISBN:	9788892823006

Tornare a guardare, ad allenare gli occhi e a porsi interrogativi sulla verità (o meno) della visione è l'obiettivo della **mostra SENSORAMA** (MAN_Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, 8 luglio – 30 ottobre 2022), titolo che si ispira al nome di una macchina ideata nel 1957 dal regista statunitense Morton Heilig per testare **le esperienze sinestetiche** – che coinvolgevano oltre la vista anche tutti gli altri sensi – indotte dal suo cinema d'esperienza.

Il **percorso espositivo**, partendo da antecedenti storici rappresentati da **René Magritte e Giorgio de Chirico**, apre lo spettro alle **indagini estetiche** più recenti in fatto di percezione e autenticità, **ampliando il campo al cinema di George Méliès, ai meravigliosi paradossi dell'era digitale e al concetto di realtà aumentata.**

Il **catalogo Electa** che lo accompagna, pur presentandosi come una memoria di queste scelte espositive, non è una loro mera documentazione ma si propone **di stimolare il lettore attraverso scelte grafiche e contenuti** che sono nel concreto una **continua sfida e messa in discussione dell'ordinaria percezione.** Arte, visione e scienza della percezione, nei contributi di Chiara Gatti, Tiziana Cipelletti e Baingio Pinna, si intrecciano così per raccontare, mostrare e analizzare gli "inganni della mente".

Chiara Gatti, storica e critica dell'arte, è il direttore del Museo MAN di Nuoro. Scrive da vent'anni per le pagine culturali de La Repubblica, Robinson, il Venerdì. Ha curato il progetto museografico per l'avviamento del Palazzo Verbania di Luino (VA) con l'apertura al pubblico dell'Archivio storico di Vittorio Sereni. Ha curato mostre dedicate a Regina Cassolo Bracchi e le Futuriste italiane, Carlo Carà, Alberto Giacometti ed Enrico Baj. Con Lea Vergine ha scritto *L'arte non è faccenda di persone perbene*.

Tiziana Cipelletti fa parte dello Studio Storyville, il cui lavoro è incentrato sulla realizzazione di installazioni video all'interno di mostre, sulla selezione di fonti audiovisive originali in collaborazione con gli archivi di moving image e con le principali cineteche alla ricerca di contributi rari o inediti.

Baingio Pinna insegna Psicologia generale e Psicologia della visione nei corsi di laurea di Scienze e tecniche psicologiche dei processi cognitivi e Scienze dell'educazione nell'Università di Sassari. È autore del libro *La percezione visiva*, il Mulino, 2021.

SOMMARIO:

NON LEGGERE QUESTO NON È IL TITOLO
DON'T READ THIS, IT'S NOT THE TITLE

QUANDO GLI OCCHI INGANNANO LA MENTE
WHEN THE EYES DECEIVE THE MIND

LA CAVERNA
THE CAVE

LO STUPORE PRIMA DI TUTTO. IL CINEMA DELLE ATTRAZIONI
AMAZEMENT FIRST AND FOREMOST. THE CINEMA OF ATTRACTIONS

L'INQUIETUDINE PERCETTIVA
PERCEPTIVE DISQUIET

E PUR SI MUOVE!
AND YET IT MOVES!

VEDERE LA MUSICA
SEEING MUSIC

I MERAVIGLIOSI PARADOSSI DELL'ERA DIGITALE
THE MARVELLOUS PARADOXES OF THE DIGITAL ERA

DIDASCALIE
CAPTIONS