

Indice

11	Bios <i>Francesco Stocchi</i>
	Scritti
23	La necessità di elaborare, di capire l'immagine
24	La storia dell'uomo sta nel palmo della mano
25	L'opera è proiettata nel futuro
26	L'albero
27	I suoi rami e il suo tronco
28	Ad aggravare il suo sforzo
29	Sento il respiro della foresta
30	L'albero, edificando in verticale
31	Una diversa concezione del tempo
32	Un giro attorno a un albero
33	Un giro attorno alla propria mano
35	Tre parole dette
36	La spirale del vento
37	Eventi fantastici
38	L'albero che a poco a poco ci si avvicina
39	Definire le cose
40	Le prese necessarie per il verificarsi della spinta al verticale
41	Un pavimento di terra battuta costruito attorno a un albero
42	La capacità delle pietre
43	Una pietra che si innalza
44	La coscienza e l'intelligenza di un albero
45	Per realizzare la scultura
46	Conoscere ogni pietra
47	Nel terreno dissodato appaiono i ciottoli
48	Peso del corpo – leggerezza dello spirito
49	Se il ricordo non contraesse a tal punto il tempo vissuto
50	1 minuto e 20 secondi di esistenza...
51	Permetterò che tutti i tipi di uccelli volino nella mia casa

52 Allestire una mostra
53 Un vento sferza l'orecchio del passante
54 Il tempo inteso come dimensione soggettiva delle cose
55 ... le foreste, i viali, i boschi, i giardini, i parchi
56 Quando una foresta viene devastata
57 Scabra, lucente, metallica, porosa, compatta, liscia
58 Da 20 giorni ogni giorno
59 *Ripetere il bosco*
60 Dai nodi del legno
61 Sorgete alberi del bosco
62 Nei tronchi di una foresta in crescita
63 L'idea elementare, la forma simbolica dell'albero
64 Nel mese di maggio del 1969 sono entrato nella foresta del legno
65 Entrare nella foresta del legno
66 Spogliare strato per strato l'albero
67 Toccare, capire una forma
68 Aggiungere un anno di cera a un tronco di albero
69 C'è un momento in cui ci si spoglia delle convenzioni
70 Lo scultore con la sua azione avvolge la scultura
71 Le lenti a contatto specchianti
72 La congiunzione del sopracciglio con il naso
73 Il bastone bianco del cieco
74 La poesia è dovuta all'ispirazione
76 L'immagine animale, l'impronta
77 Svolgere la propria pelle contro l'aria, l'acqua
78 La pelle è limite, confine
79 Congiungendo le mani, i segni della pelle
80 La scia, la traccia di unto
81 Si svolge tutto sulla superficie
82 Avvolgere, contenere, riempire, aderire
83 I capelli che cadono, si tagliano, si disperdono
84 La pressione dell'aria sul nostro corpo
85 L'immagine raccolta dall'occhio
86 Un dito che tocca una superficie, lascia una immagine
88 ...la stanza misurava metri sei e ottanta centimetri
per metri cinque e trenta
89 ...la sensibilità, esasperata con il continuo esercizio
90 ...premendo sempre più ostinatamente la pelle
91 Le palpebre chiuse
92 Scavare quotidianamente nella fatica
93 Il vedere è contrario al toccare
94 Riuscire a vedere l'occhio della terra
95 TACTUS ENIM, TACTUS, PRO DIVUM NUMINA SANCTA

96 Nel 1881 Penone Giovanni Battista
97 Analoghi processi
98 Tante identità
99 Le sculture divelte in zolle e capovolte
100 Lo zappare è il frutto della vitalità
101 Nella statuaria e nella ritrattistica dell'antica Roma
102 Se il ricordo delle sue opere
103 La natura, il paesaggio europeo che ci circonda
104 Uno scultore si tratteneva sempre
105 Prometeo, figlio di Giapeto e di Climene
106 ...assetato, giunse alla sorgente
107 Il pieno, presupposto per l'indagine sui vuoti
108 Il respiro è scultura
109 Respirare è la scultura automatica
110 La creta si sfalda, le pietre rotolano
111 Secondo un mito, il creatore dell'uomo è il dio Khnum
112 Anzitutto si abbia cura della selva vergine
113 Fossilizzare i gesti che si sono sviluppati in uno spazio
114 Un'economia di gesti produce la scultura
115 Quando sul fianco di una montagna boscosa
116 L'acqua che si prende in bocca
117 La condizione dell'acqua è l'orizzontalità
118 I due perfetti
120 Lo studio obbligato di un tronco d'albero
121 Giunti in una foresta
122 Il piacere del plasmare la creta
123 Realtà dell'albero come forma
124 La macchia odorosa
125 Gesto vegetale, traccia, percorso, aderenza virtuale
126 Il gesto, contenitore virtuale della caducità
127 La colonna di bronzo cadrà
128 La spinta ascensionale della materia
129 Quanta erba sull'altopiano
130 Occorre vedere Goya al Prado
132 Catturare il verde del bosco
133 ...camminando a piedi nudi
134 Il sovrapporsi di passi produce il sentiero
135 Gli occhi asciutti
137 Scultore come interferenza casuale
138 Come il marinaio
139 Un'opera d'arte si basa sui sensi e sulla logica
140 Il linguaggio matematico oggi
141 L'acqua che percorre il sottosuolo

142 Imprimo sulla creta la mia mano
143 L'estendersi dei rami, lo sviluppo del fusto
144 La fusione in bronzo è un'arte antica
145 ANTROPOFAGO
146 Paesaggio giardino
147 *Un giardino al Tropico del Capricorno*
150 Ho fatto un lavoro col bosco
151 L'insieme delle impronte di una vita
152 La mano della mia lingua
153 I piedi comprimono il campo delle battaglie
154 Dean Clough
155 Ci caliamo nel cervello attraverso il pozzo verticale
156 Una volta di foglie
157 La scatola cranica si adatta alla forma che protegge
158 Con un po' d'acqua si impasta la terra
159 La crescita concentrica del vegetale
161 Pesare la creta racchiusa in un pugno
162 *Vene di pietra*
163 *Propositi*
164 *Come nasce il carbone?*
165 *Come nasce il silicio?*
166 Lo sguardo si posa sulla scorza dell'albero
167 La parola racchiusa in un libro
168 Il propagarsi di un ramo nello spazio
169 Sulla punta della lingua, sulla punta delle dita
170 Percorrendo in salita
171 Da una spaccatura del monte usciva una nuvola d'acqua
172 Cristallo squillante. Cera afona. Acqua mormorante
173 *Lettura musicale della struttura degli alberi*
175 La scultura della pioggia che corrode
176 Il suono è volume
177 *Una spina dorsale*
178 Occhio, ascella della foglia
179 Punte delle dita, scoprite cosa vi chiedo
180 La cenere come l'ombra è grigia
181 Respirare l'ombra
182 Ditata, segno
183 *Un pensiero su Pino Pascali e Piero Manzoni*
185 L'aura è una proiezione del pensiero
186 Il verde è l'equilibrio tra luce e ombra
188 Il giardino inizia quando
190 Il profumo di un tronco di un albero abbattutto
191 *Elevazione*

192	Un edificio costruito sulle mura di un vecchio convento
194	Un'opera d'arte è tale se aiuta
195	Un giardino vive di luce, di colori, di pietre
197	<i>Pelle di foglie</i>
198	OR/R – Oriente, Origine, Sorgere, <i>Orifizio?</i>
199	Bocca, labbra, tatto
200	Al di là del vetro, nel buio della notte
201	Affezionarsi a una goccia d'acqua
202	<i>Un pensiero su un disegno di Malevič</i>
203	Immagine speculare
204	Un'ombra di terra è un'impronta
205	Le impronte digitali involontarie
206	Ombra di terra
207	Percorrere con la mano una superficie
208	Il rumore dell'acqua che scorre tra le fronde dei pioppi
209	Edera
210	Le vene d'acqua che sgorgano dal terreno
211	Spazi coperti dalle mani
212	Una pelle di marmo bianco
213	<i>Chiaroscuro</i>
214	Un mondo liscio ci circonda
215	Il prosciugato letto del fiume
216	Lo spazio tra la mano e la superficie toccata
217	Per sospendere, fissare, bloccare un oggetto
218	Pietre, nuvole, pecore
219	Tra scorza e scorza
220	Guardare, aprire gli occhi
221	Vedere, toccare il riflesso
222	Diciassette anni fa ho letto su un muro
223	<i>Idee di pietra</i>
224	<i>La luce dei passi</i>
225	<i>Un pensiero su Lucio Fontana</i>
226	<i>Cervello di pietre</i>
227	Un respiro propaga nell'aria la nostra esistenza
228	Muri, muri, muri mi mormorano
229	Un disegno senza la preoccupazione dello stile
230	Un torpore, simile al risveglio
231	Desiderio di esprimere la creatività
233	<i>Identità</i>
234	<i>Alterità</i>
236	<i>Esistenze</i>
237	16 pagine
239	Capelli neri

240 *Voglio scrivere sui muri*
241 Aderisco alla terra
242 La parola "disegno"
244 Nelle viscere continuava a marcire l'antica miseria
245 A ogni sforzo per separarci dal suolo
246 *33 Minatori in Cile*
248 *Germinazione*
249 *Equivalenze*
250 *Colori*
251 *Polveri*
252 Il positivo e il negativo delle immagini
253 Il tempo registrato dalla struttura interna dell'albero
254 Bronzo bruno, rosso, verde, giallo, nero
255 Cos'è la scultura?
256 *Scultore negativo della scultura*
257 *All'ombra delle mani*
258 *Pugno di terra*
259 *La spirale*
260 *Avvolgere la terra*
262 *15 Gesti*
263 *Avevo sete*
264 *Lo spazio di un vaso*
265 *Sèvres*
266 *Abu Dhabi*
267 *Louvre Abu Dhabi*
269 *Deserto*
270 La Tourette
271 *Sempione*
272 *Egina*
273 *Lisbona*
275 *La Grotte Chauvet-Pont d'Arc*
277 *Grünewald*
279 *Holy-wood*
283 *Seduzione della pittura*
284 Lo spazzino raccoglie i rifiuti delle esistenze
285 Lungo la strada di un'esistenza
286 *L'8*
287 *Un campo di mandragore*
289 Questa mattina al bar
290 Questa mattina nel metrò
291 Popoli melanconici in una polverosa natura monocroma
293 Che cos'è un'esistenza?
294 *Progetto di scultura*

295	<i>Essere Vento</i>
297	Addentrarsi, attraversare, congiungersi
298	<i>Il giardino delle sculture fluide</i>
300	<i>Anafora</i>
301	<i>Idee di pietra (Kassel)</i>
302	<i>Kabul 2012</i>
303	22 opere a Versailles
316	<i>Foglie di pietra</i>
317	<i>Il peso del vento</i>
318	<i>Pensieri di pietra</i>
319	Nessun luogo è privo di spirito
320	<i>Sorgente di luce (Dhahran)</i>
321	<i>Indistinti confini</i>
322	<i>Fui – Sarò – Non sono</i>
323	<i>Ebbi – Avrò – Non ho</i>
324	Una somma infinita di gesti
325	Un paesaggio di impronte
326	Un tappeto di foglie si è posato sul suolo