
















| FOTO | DIDA | CREDITO |
|---|--|---|
|  | Scavi di Ostia. Teatro, rappresentazione dell'Aulularia di Plauto, 9 maggio 1922. Fotografo ignoto, aristotipo cm 9 x 12 (Parco archeologico di Ostia antica, Fondo G. Calza, fasc. "Teatro"). 1 | Per gentile concessione del Ministero della cultura, Parco archeologico di Ostia antica, Archivio Fotografico |
|  | Scavi di Ostia. Teatro, rappresentazione dell'Aulularia di Plauto, 9 maggio 1922. A. Porry-Pastorel (?), stampa alla gelatina, cm 18 x 24 (Parco archeologico di Ostia antica, Fondo G. Calza, fasc. "Teatro"). 2 | Per gentile concessione del Ministero della cultura, Parco archeologico di Ostia antica, Archivio Fotografico |
|  | Le allieve della Scuola di Danze Classiche del Governatorato di Roma nel piazzale delle Corporazioni di Ostia antica, 1927. Foto di A. Porry-Pastorel, stampa alla gelatina a sviluppo, cm 17 x 23 (Parco archeologico di Ostia antica, Fondo G. Calza, fasc. "Teatro") 3 | Per gentile concessione del Ministero della cultura, Parco archeologico di Ostia antica, Archivio Fotografico |
|  | Duilio Cambellotti, Manifesto per <i>Sette a Tebe</i> di Eschilo, <i>Antigone</i> di Sofocle e <i>Le nuvole</i> di Aristofane, 1927, stampa litografica a colori (S.A.L. già Lit. E. Guazzoni, Roma) su carta, ora intelata, cm 139,2 x 97,4, Alassio, Galleria L'Image. 4 | Courtesy galleria L'Image, Alassio (SV), foto di Marco Maria Pasqualini. |
|  | Ostia, teatro romano. Scenografia di Duilio Cambellotti per <i>I Sette a Tebe</i> di Eschilo, <i>Antigone</i> di Sofocle e <i>Le nuvole</i> di Aristofane, 1927, negativo alla gelatina, cm 11 x 7,8 (Parco archeologico di Ostia antica, Archivio Fotografico) 5 | Per gentile concessione del Ministero della cultura, Parco archeologico di Ostia antica, Archivio Fotografico |
|  | Duilio Cambellotti, bozzetto di scenografia per <i>I Sette a Tebe</i> di Eschilo e <i>Antigone</i> di Sofocle, 1927, tempera su cartoncino, cm 24 x 74 (Roma, Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti) 6 | Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Roma |
|  | Duilio Cambellotti, uno dei cinque elementi di scenografia per il Ciclo Tebano, 1927, cartone ritagliato e dipinto a tempera, particolare con Atena (Roma, collezione De Martis) 7 | Foto di Stefano Castellani, Roma |
|  | Duilio Cambellotti, <i>Giulio Cesare</i> guarda il Rubicone con soldati e trofei, bozzetto esecutivo del manifesto per <i>Giulio Cesare</i> di Enrico Corradini, 1928, tempera su cartone, cm 78 x 71 (Roma, Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti) 8 | Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Roma |
|  | Duilio Cambellotti, <i>La truppa II</i> , movimento di scena per <i>Giulio Cesare</i> di Enrico Corradini, 1928, matita e tempera su carta applicata a cartone, cm 49 x 72,5 (Roma, Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti) 9 | Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Roma (foto di Stefano Castellani) |
|  | Duilio Cambellotti, <i>Pompeo</i> , figurino per <i>Giulio Cesare</i> di Enrico Corradini, 1928, tempera su carta applicata a cartone, cm 20,3 x 18,5 (Roma, Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti) 10 | Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Roma |
|  | Duilio Cambellotti, bozzetto per il costume di Cleopatra per <i>Giulio Cesare</i> di Enrico Corradini, 1928, tempera su cartoncino, cm 29 x 20 (Roma, Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti) 11 | Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Roma |

| | | |
|---|--|--|
|  | <p>Duilio Cambellotti, bozzetto per il manifesto <i>L'Aulularia</i> e <i>I Menecmi</i> di Plauto, particolare, 1938, tempera su cartoncino, cm 29,7 x 21 (Roma, Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti)</p> | <p>Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Roma (foto di Stefano Castellani)</p> |
|  | <p>I Menecmi di Plauto al Teatro Romano di Ostia antica nel 1938 (Roma, Archivio Luce Cinecittà, Fondo Teatro)</p> | <p>Archivio Luce Cinecittà, Roma, Fondo Teatro</p> |
|  | <p>Duilio Cambellotti, manifesto per <i>Gli uccelli</i> di Aristofane, 1947, stampa in bicromia (rosso e nero) su carta, cm 99,5 x 68 (Aleandri Arte Moderna, Roma)</p> | <p>Courtesy Aleandri Arte Moderna, Roma</p> |
|  | <p>Omero Visca, scenografia di Duilio Cambellotti per <i>Gli uccelli</i> di Aristofane, 14-17 giugno 1947, negativo alla gelatina, cm 13 x 18 (Parco archeologico di Ostia antica, Archivio Fotografico)</p> | <p>Per gentile concessione del Ministero della cultura, Parco archeologico di Ostia antica, Archivio Fotografico</p> |
|  | <p>Mario Sironi, manifesto della messa in scena della tragedia <i>Medea</i> e del dramma satiresco <i>Il ciclope</i> di Euripide, 1949, stampa a colori su carta, cm 100 x 70 (Siracusa, AFI Archivio Fondazione INDA)</p> | <p>AFI Archivio Fondazione Inda, Siracusa, Foto Franca Centaro © Mario Sironi, by SIAE 2022</p> |
|  | <p>Mario Sironi, bozzetto per un costume della <i>Medea</i>, 1949, matita e tempera acquerellata su carta, cm 51 x 37,5 (collezione privata)</p> | <p>© Mario Sironi, by SIAE 2022</p> |
|  | <p>La cavea del teatro romano di Ostia antica oggi</p> | <p>Archivio Parco archeologico di Ostia antica</p> |