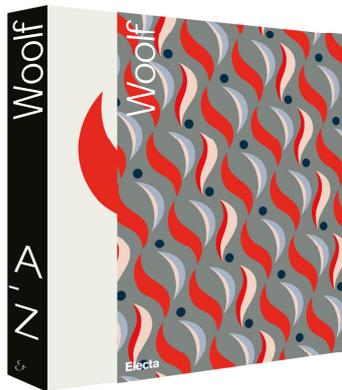


WOOLF A-Z



EDITORE:	Electa
DI:	Nadia Fusini
PAGINE:	296
ILLUSTRAZIONI:	65 a colori e b/n
COLLANA:	Enciclopedia
FORMATO:	17 X 24 cm, con astuccio
PREZZO:	34 euro
IN LIBRERIA:	30 novembre 2021

“Ho scritto di lei in omaggio all’immensa serietà con cui Virginia si dedica alla vita e alla scrittura. Il risultato è l’incontro con una donna libera, audace, che appartiene a un mondo di spiriti liberi che all’inizio del secolo hanno inventato in quel di Bloomsbury nuove forme non solo di pensiero ma di vita”.

(Nadia Fusini)

Dopo Alberto Savinio, Gianni Rodari e Saul Steinberg, Virginia Woolf è la quarta protagonista della collana “Enciclopedia” di Electa. **Woolf A-Z** si presenta come una **raccolta di voci che rievocano lo spirito di una fra le più grandi scrittrici del Novecento**, ricostruendo una mappa della sua immaginazione e ricomponendo la sua figura in un sillabario che, intorno al suo nome, imbastisce una leggenda di **102 voci**, nomi di cose e persone, che rappresentano la chiave di accesso al suo mondo, ai suoi temi e alla straordinaria avventura di Bloomsbury.

Il volume rende omaggio ad una donna, una donna scrittrice, che agli inizi del Novecento apre nuove strade alla scrittura narrativa e al pensiero della modernità. Protagonista indiscussa dello sperimentalismo modernista con romanzi quali *Al Faro* e *Le Onde*, Virginia Woolf è anche una saggista originalissima: con *Una stanza tutta per sé* ha avviato una riflessione sulla scrittura e sulla vita al femminile, divenendo un’icona imprescindibile, un’antenata necessaria e preziosa per le donne di oggi, mentre con *Tre Ghinee* ha indicato la strada di una critica politica femminista del pensiero nazi-fascista degli anni Trenta del Novecento, intonandosi di fatto al pensiero di filosofe come Hannah Arendt e Simone Weil. **La personalità anticonformista e straordinariamente moderna di Virginia Woolf, la sua scrittura narrativa e saggistica, i luoghi, le persone e le figure che con lei hanno animato il circolo di Bloomsbury, sono restituiti attraverso un abbecedario articolato, selezionato e curato da Nadia Fusini**, nell’intento di tracciare un ritratto originale, ancora una volta sorprendente, di un’intelligenza tra le più fertili che il Novecento ci abbia donato.

Virginia Woolf (1882-1941), figlia del famoso critico e intellettuale inglese Leslie Stephen e di Julia Prinsep-Stephen, cresce in un contesto frequentato da intellettuali e scrittori, tra cui Henry James, Thomas Hardy, James Russell Lowell e Charles Eliot Norton. Nel 1895, all’età di tredici anni, perde la madre e, nei sei anni successivi, anche una delle sorellastre e il padre, alla morte del quale si trasferisce con la sorella Vanessa e i fratelli Thoby e Adrian nel quartiere londinese di Bloomsbury. Qui è fra i fondatori del *Bloomsbury group* che tra i suoi membri annovera Lytton Strachey, E.M. Forster, Maynard Keynes, Leonard Woolf e altri intellettuali, i quali con il loro pensiero europeista, pacifista, illuminato, avviano l’isola sulla strada della Modernità. Nel 1912 Virginia Stephen sposa Leonard Woolf e con lui nel 1917 fonda la casa editrice *Hogarth Press*, che introduce in Inghilterra i grandi nomi della letteratura europea e russa e nuove discipline come la psicoanalisi.

A partire dagli anni Venti, dopo prove più tradizionali, comincia la sua stagione 'modernista' con *La stanza di Jacob*, *La signora Dalloway*, *Al Faro*, *Orlando*, *Le Onde*. Per concludere con *Tra un atto e l'altro* - il suo ultimo romanzo, uscito postumo. Muore suicida nel 1941 annegando nel fiume Ouse.

Nadia Fusini è la maggiore studiosa italiana di Virginia Woolf, di cui ha curato l'opera con i due volumi usciti nei Meridiani Mondadori nel 1998. Alla scrittura delle donne ha dedicato *Nomi*, pubblicato per Feltrinelli nel 1986, e più volte ampliato, fino all'ultima ristampa per Donzelli nel 2012. Di Virginia Woolf ha scritto la biografia, *Possiedo la mia anima*, ristampata per Feltrinelli nel 2021. Sempre sul pensiero delle donne riflette nel suo saggio *Hannah e le altre*, Einaudi, 2013. Dopo *Vivere nella tempesta* (2016), dedicato alla Tempesta di Shakespeare, nel 2021 ha pubblicato *Maestre d'amore. Giulietta, Ofelia, Desdemona e le altre*. Entrambi usciti per Einaudi. Tra i suoi romanzi ricordiamo *La bocca più di tutto mi piaceva* (Donzelli, 1996), *L'amore necessario* (Mondadori, 2008). Con *María*, uscito nel 2019 per Einaudi, ha vinto nel 2020 il Premio Bergamo.

INDICE DELLE VOCI:

A

AMORE SAFFICO
ANDROGINIA
ANGELO DEL FOCOLARE
ANIMUS, ANIMA
APOSTOLI
AUNT ANNY THACKERAY
AUTOBIOGRAFIA
AUTODIDATTA

B

BIOGRAFIA
BLOOMSBURY
BLOOMSBURY, ANCORA
BUGGERY, SODOMY

C

CAMERON, JULIA
CARRINGTON (E LYTTON)
CÉZANNE
CHARLESTON
CHARLOTTE ED EMILY BRONTË
CINEMA
CIVILTÀ E BARBARIE
CIVILTÀ
CLARISSA DALLOWAY
COMICITÀ
COMMON READER

D

DIARIO
DIFFERENZA SESSUALE

E

EBREI, GENTILI
EMBODIMENT
EROISMO

F

FAGIANI, FALENE, FARFALLE
FARSI FOTOGRAFARE
FICTION, NON FICTION
FLÂNERIE
FLUSH
FREUD
FRY, ROGER

G

GERTLER, MARK
GIOCO, SCRITTURA
GROTTESCO
GUERRA, VIOLENZA

H

HAUNTING
HOGARTH PRESS

I

I CANI DI VIRGINIA
IL FARO
IMMUNITÀ
INFANZIA

J

JACOB
JANE AUSTEN
JANE HARRISON, MISS LA TROBE
JUDITH SHAKESPEARE

K

KATHERINE (MANSFIELD)
KEYNES, JOHN MAYNARD

L

LEGGERE

LEONARD, WOOLF
LITTLE HOLLAND HOUSE
LYTTON

M

MALATTIA
MAMMA E PAPÀ, 1
MAMMA E PAPÀ, 2
MATRIA, FATRIA
MATRICIDIO
MATRIMONIO
MINNIE MARSCH E MRS BROWN
MITO
MITZ, LA MARMOSETTA
MODERNISMO
MONK'S HOUSE
MONTAIGNE

N

NEW MEDIA

O

OMEGA WORKSHOP
ONDE
ORLANDO
OTTOLINE MORRELL
OUTSIDER
OXBRIDGE

P

PATRIA
PATTLEDOM
PAZZIA
PAZZIA, ANCORA
PAZZIA, TERAPIA
PROUST

Q

QUACCHERI: L'EREDITÀ DI ZIA MILLER

R

RICORDI
RITRATTO, AUTORITRATTO

S

SCRITTURA COME DONO
SGUARDO
SOPRANNOMI
SORELLA STELLA, SORELLA LAURA
SPECCHIO
STANZA
SUICIDIO

T

THEMIS, DIKE
TRA UN ATTO E L'ALTRO

U

ULTIMO VIAGGIO IN ITALIA
UNIFORMI

V

VANESSA, MADRE E SORELLA
VIRGINIA, L'ERETICA
VUOTO, SILENZIO

W

WALTER, SICKERT
WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?

Y

YEATS, W. B.

Z

ZOE, BIOS