



INFERNO

AA.VV.

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| EDITORE: | Electa |
| A CURA DI: | Jean Clair, Laura Bossi |
| PAGINE: | 480 |
| ILLUSTRAZIONI: | 350 ill. a colori |
| EDIZIONE: | italiano / inglese |
| FORMATO: | 24x28 cm |
| PREZZO: | 50 € (48 € in mostra) |
| IN LIBRERIA: | ottobre 2021 |
| ISBN: | 9788892821361 |

Tutte le mostre che ho realizzato nella mia vita non si sono mai limitate alla sola storia delle forme propriamente dette, ma sono state mostre tematiche vaste, al crocevia del mondo delle arti, delle scienze e delle idee.

Jean Clair

Publicato in occasione della mostra *Inferno* (Roma, Scuderie del Quirinale, 15 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022) il catalogo rende omaggio alla cantica più significativa della *Divina Commedia*, celebrando l'universo infernale e raccontando l'importanza della sua fortuna iconografica, dal Medioevo fino ai giorni nostri.

Il volume affianca dunque una fra le mostre più importanti mai realizzate nel segno di Dante Alighieri, che rappresenta per unicità l'evento di punta delle celebrazioni per il settecentesimo anniversario della morte del Sommo Poeta a Roma.

Il volume comprende, oltre ai contributi dei curatori, **saggi di approfondimento a firma di noti studiosi, molti di ambito internazionale**: Chloé Ariot, Lucia Battaglia Ricci, Marco Belpoliti, François Blanchetière, María Bolaños, Lina Bolzoni, Juan Manuel Bonet, Philippe Comar, Michael Edwards, Chiara Frugoni, Thomas W. Gaehtgens, Luigi Gallo, Stéphane Guégan, Matteo Lafranconi, Norbert Miller, Carlo Ossola, Dominique Païni, Laura Pasquini, Rosario Perricone e Carmine Romano, oltre a una conversazione fra Carla Del Ponte e Andrea Purgatori.

Traendo ispirazione dalla sublime evocazione ctonia della *Divina Commedia*, l'*Inferno* viene esplorato, di capitolo in capitolo, come luogo di penitenza eterna e metafora della sofferenza e dell'alienazione umana, affrontando temi come il male, la morte, il Giudizio, l'inferno in terra declinato negli "umani inferni" di guerra e prigionia, follia e sterminio, e alienazione; ma anche come percorso spirituale che può portare ad una rinascita. **La sinistra bellezza delle opere medievali, con la loro iconografia strutturata e orrificica, le meravigliose visioni del Rinascimento, il tormento delle tele romantiche e le interpretazioni psicoanalitiche del Novecento creano un emozionante viaggio visivo che sorprenderà il lettore per gli accostamenti inediti e le singolari riscoperte**, volte a dare forma concreta a quella che Dante definì una "mirabile visione".

Peculiarità del catalogo è la presenza di **una selezionata antologia di brevi estratti d'autore**, fra cui Charles Baudelaire, Italo Calvino, Fëdor Dostoevskij, Victor Hugo, James Joyce, Giacomo Leopardi e tanti altri autori che hanno affrontato il tema dell'Inferno da una prospettiva letteraria.

Il volume comprende inoltre tutte le **235 opere in mostra**, riprodotte a colori: accanto alle antiche e preziosissime pagine miniate, spiccano le opere di Botticelli, Jan Brueghel, Beato Angelico, Cézanne, Redon, Rodin, Delacroix, Goya, von Stuck fino ad arrivare a Richter, Kiefer, Barceló e molti altri.

Il risultato è un insieme eterogeneo per epoche e stili ma che segue un comune denominatore di natura tematica, proponendo un racconto per immagini che accompagnano la potenza visiva e creativa di un'opera che ha segnato la storia della letteratura italiana e non solo.

L'epilogo poi, è una riflessione sul Paradiso, luogo della poesia e della rinascita spirituale ed estetica. La visione apocalittica propria della costruzione dantesca, offre la possibilità di verificare la persistente presenza nella nostra coscienza collettiva dei concetti di peccato e castigo, di dannazione ed espiatione, ma anche di redenzione e salvezza. Cantore ineguagliato del percorso dell'anima verso la salvezza, Dante chiuderà la mostra con la forza icastica della sua poesia: "A riveder le stelle".

BIOGRAFIE:

Jean Clair (Parigi 1940), accademico di Francia, tra i fondatori del Centre Pompidou, già direttore del Musée Picasso di Parigi (1989-2005), direttore della Biennale di Venezia nell'edizione del centenario (1995), è uno scrittore e storico dell'arte tra i più autorevoli della sua generazione ed è, a livello europeo, l'intellettuale che più ha indagato i temi del nichilismo, del male, dell'abiezione come elementi patologici della società contemporanea. Di questi temi ha esplorato le implicazioni figurative anche attraverso celebri rassegne che hanno fatto la storia delle grandi esposizioni d'arte negli ultimi trent'anni.

Laura Bossi (Milano 1950), medico e neurologa di formazione, autrice e curatrice di mostre, ha pubblicato numerosi articoli scientifici ed è stata fondatrice di società che hanno promosso ricerche dedicate al trattamento di malattie neurodegenerative. Ha partecipato alla produzione di cataloghi di grandi mostre tematiche sui rapporti tra la storia dell'arte, la storia delle idee e la storia della scienza, come direttrice di progetto e sotto la curatela generale di Jean Clair.

SOMMARIO:

Introduzioni istituzionali

14

Da Saturno a Satana

Jean Clair

L'INFERNO: SOGGIORNO DELLE
ANIME PERDUTE

32

"Al novissimo bando"

Carlo Ossola

42

l'Inferno. Una topografia del male

Laura Bossi

64

**Una metafora del male: la bocca
dell'Inferno**

Luigi Gallo

- 74
L'Inferno e i suoi abitanti
Chiara Frugoni
- 82
La Porta dell'Inferno di Rodin: "la terribile porta chiusa"
François Blanchetière e Chloé Ariot
- 94
Opere
- L'INFERNO DI DANTE, IERI E OGGI
144
La biblioteca visiva di Dante
Laura Pasquini
- 156
"che nel pensier rinova la paura": la memoria dell'Inferno
Lina Bolzoni
- 168
Dante, l'immaginario infernale e gli artisti
Lucia Battaglia Ricci
- 190
Blake nell'Inferno dantesco
Michael Edwards
- 196
Scuola Baudelaire e sfida pittorica
Stéphane Guégan
- 208
Miquel Barceló: Dante, il museo, la biblioteca
Juan Manuel Bonet
- 212
Opere
- METAMORFOSI DEL DIAVOLO
262
Le arti della tentazione: il diavolo nella pittura del cinquecento
Maria Bolaños
- 272
Mefistofele. La metamorfosi del male eterno nella letteratura faustiana
Norbert Miller
- 278
Diavoli domestici e diavoli teatranti: un viaggio nelle tradizioni popolari napoletane
Carmine Romano
- 284
L'Inferno, il Diavolo, il Mago nell'opera dei pupi siciliana
Rosario Perricone
- 288
Opere
- UMANI INFERNI
324
L'inferno della psiche
Philippe Comar
- 336
Berlino: Metropolis e l'inferno del presente
Thomas W. Gaethgens
- 352
Tre Levi all'inferno
Marco Belpoliti
- 362
L'urlo del male
Carla Del Ponte, in conversazione con
Andrea Purgatori
- 368
Opere
- RIVEDER LE STELLE
412
L'Inferno di Dante all'alba del cinema italiano
Dominique Païni
- 420
Uscire dall'Inferno. Umanità, verità, assoluto
Matteo Lafranconi
- 436
Opere
- 444
Antologia
- 466
Percorso espositivo