

Sommario

- 8 **Introduzione**
Francesco Tedeschi
- Dorazio e la scena dell'arte in Italia**
- 13 **Ritratto dell'artista da giovane:
Piero Dorazio da Forma ad "Arti Visive"**
Claudio Zambianchi
- 28 **Piero Dorazio e gli artisti romani dopo l'esperienza di Forma**
Paola Bonani
- 42 **"La fantasia dell'arte nella vita moderna".
Note per un possibile contesto**
Luca Pietro Nicoletti
- 56 **Ungaretti, Dorazio e il destino del libro d'arte**
Alessandro Del Puppo
- 66 **Sintesi del dibattito emerso al termine della prima sessione:
Dorazio e la scena dell'arte in Italia**
Francesco Tedeschi
- Dorazio e il contesto internazionale**
- 69 **"Conflicting loyalties": Piero Dorazio, Philip Guston
and abstraction between Rome and New York, 1948-1957**
Peter Benson Miller
- 88 **Piero Dorazio e l'Art Club**
Luigi Sansone
- 100 **Piero Dorazio e Hilla Rebay: qualche riflessione su Kandinsky
e sulla pittura non-oggettiva**
Davide Colombo
- 120 **"Arte come ragione di vita e sintesi".
Piero Dorazio alla University of Pennsylvania**
Kevin McManus
- 130 **Piero Dorazio e ZERO: un dialogo attivo e fecondo**
Francesca Pola
- 140 **Dibattito svolto attorno alla seconda sessione:
Dorazio e il contesto internazionale**
Francesco Tedeschi
- Oltre la pittura. Il dialogo fra arte, spazio e architettura**
- 143 **Il tempo delle "cartografie". Ricerca plastico-astratta
nell'opera di Dorazio dei primi anni cinquanta**
Francesco Tedeschi
- 158 **Piero Dorazio: teoria e prassi della sintesi delle arti**
Elisabetta Cristallini
- 174 **Cemento vs. colore. Il percorso di Piero Dorazio
dall'architettura alla sintesi delle arti, 1945-1952**
Stefano Setti
- 190 **"Infinite span – zero weight". Lo spazio reticolare
in Piero Dorazio, Frederick Kiesler, Robert Le Ricolais**
Valentina Sonzogni
- 204 **Dibattito scaturito al termine della terza sessione:
Oltre la pittura. Il dialogo fra arte, spazio e architettura**
Francesco Tedeschi