



## MUSEO DEL DESIGN ITALIANO TRIENNALE MILANO 1946-1981

EDITORE:	Electa
A CURA DI:	Marco Sammicheli
PAGINE:	400
ILLUSTRAZIONI:	600 a colori
EDIZIONE:	Italiano e inglese
FORMATO:	16x24 cm
PREZZO:	32 euro
IN LIBRERIA:	14 settembre 2021
ISBN:	9788892821590

Electa pubblica il catalogo della collezione permanente del Museo del Design italiano di Triennale Milano. Il volume accompagna il rinnovamento del Museo, presentato a luglio 2021, in cui è esposta una selezione di oggetti iconici dal 1946 al 1981 – tra i 1.600 del Museo – un arco temporale considerato dalla critica tra i più importanti della storia del design italiano.

**Ampliato con un apparato di testi**, didascalie, documenti provenienti dagli Archivi di Triennale e **aggiornato grazie** alla rete rafforzata e consolidata di acquisizioni di opere, donazioni e comodati, il percorso offre **approfondimenti** che rispondono alle curiosità e agli interessi di pubblici diversi.

Scriva il curatore Marco Sammicheli: “Mostrare e **catalogare la storia del design italiano** è un’attività complessa poiché oltre a includere progetti e prodotti deve tener conto delle mediazioni tra i diversi attori della filiera (imprenditori, fiere, artigiani, esperti di materiali, curatori, media e la comunità internazionale)”.

Per questo **la selezione delle opere scelte per il catalogo Electa** estende quella presente nel percorso museale: “per offrire una visione rispondente all’ampiezza della Collezione” e ricostruire la rete di processi creativi, decisionali e produttivi che caratterizzano la storia del design. L’apparato iconografico si arricchisce di fotografie e documenti, spesso inediti, che contestualizzano gli oggetti (di arredo, grafica, tessile, elettronica del consumo o automotive) all’interno delle **vicende culturali di Triennale**, delle **esposizioni internazionali**, del **dibattito sulla trasformazione del design** e del **contesto socio-economico** nella seconda metà del secolo scorso.

I capitoli cronologici (1923-1936, anni Quaranta, Cinquanta, Sessanta, Settanta e Memphis) comprendono una introduzione di inquadramento socio-economico del periodo insieme al racconto delle **esposizioni storiche e delle iniziative di Triennale**. Tappe fondamentali che, dalla 1<sup>a</sup> Mostra internazionale delle arti decorative presso la Villa Reale di Monza, ai concorsi internazionali, dalle relazioni con i giornali a quelle con il Salone del Mobile, hanno avuto un ruolo centrale nella definizione e nella fortuna del design italiano nel mondo.

A testimonianza scorrono le immagini dei protagonisti del design internazionale e delle collaborazioni con i Maestri di quello italiano, degli allestimenti espositivi con i manifesti, le planimetrie e i progetti di identità visiva.

Da ultimo in ogni capitolo è riprodotto il catalogo degli oggetti, accompagnati in gran parte da didascalie commentate in cui viene dato spazio ai racconti, alle storie e alle relazioni straordinarie con il mondo delle imprese, della creatività, della comunicazione e delle professioni.

**Marco Sammiceli** è Direttore del Museo del Design Italiano e curatore per il settore design, moda e artigianato di Triennale Milano.

Ha insegnato presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano ed è stato design curator per “Abitare”. Ha scritto una monografia su Zaha Hadid, tradotta in inglese e cinese; una raccolta di saggi su Bruno Munari; testi per cataloghi su Nendo, Studio65, Simonetta Ferrante. Nel 2016 ha pubblicato il saggio illustrato *Disegnare il sacro*. Nel 2017 per Triennale Milano ha curato con Dejan Sudjic e Ermanno Ranzani la retrospettiva *Mario Bellini. Italian Beauty*.

## SOMMARIO

Stefano Boeri, Presidente Triennale Milano

### Un’infrastruttura di relazioni

Marco Sammiceli

**1923-1936 Da Monza a Milano**

### Anni quaranta

**1947, 8<sup>a</sup> Triennale di Milano**

QT8

### Anni cinquanta

**1951, 9<sup>a</sup> Triennale di Milano**

La forma dell’utile

**1954, 10<sup>a</sup> Triennale di Milano**

Mostra dell’industrial design

Mostra del mobile singolo

Mostra dello Standard

**1957, 11<sup>a</sup> Triennale di Milano**

Mostra internazionale dell’industrial design

### Anni sessanta

**1960, 12<sup>a</sup> Triennale di Milano**

**1964, 13<sup>a</sup> Triennale di Milano**

**1968, 14<sup>a</sup> Triennale di Milano**

Concorso internazionale per un manifesto sul tema “Il grande numero”

### Anni settanta

**1973, 15<sup>a</sup> Triennale di Milano**

Mostra dell’industrial design

**1979-1982, 16<sup>a</sup> Triennale di Milano**

La sistemazione del design

Primo ciclo Inizio di un censimento, verso la raccolta

**1981 Memphis**

### Indici