

# GIANNI RODARI

Tre giorni di festa per piccoli e grandi

Dal 24 al 26  
settembre 2021

Napoli,  
Real Bosco  
di Capodimonte



Illustrazione di Valerio Vidali

Una tre giorni dove si giocherà, si disegnerà,  
si inventerà, si ascolteranno cantastorie,  
si costruiranno burattini, si applaudiranno  
attori e marionette interpreti di buffe  
avventure, si dibatterà su fantastorie tra  
cielo e terra ed errori che fanno crescere.

Info

<https://capodimonte.cultura.gov.it/>  
<https://www.electa.it/>

# GIANNI RODARI

## Tre giorni di festa per piccoli e grandi

a cura di Pino Boero, Vanessa Roghi, Gaia Stock

### Venerdì 24 settembre

ORARIO	A CURA DI	TITOLO EVENTO	TIPOLOGIA	ETÀ
15-16	Tonino Stornaiuolo	<b>Parole e suoni di Rodari tra gli alberi di Capodimonte</b>	letture	per tutti, a partire dai 5 anni
16-17.30	Associazione culturale Kolibrì	<b>RodarSi con Rodari. Nel Bosco delle storie</b>	attività di laboratorio e animazione	6-10 anni
16.30-17.10	Casa del contemporaneo/le Nuvole	<b>Le Storie di Cipollino</b>	teatro	per tutti, a partire dai 4 anni
18-19	Margherita Zichella	<b>C'era una volta.. come voglio io</b>	laboratorio di scrittura comune	7-12 anni
18-19	Alice Bigli con insegnanti del Movimento di cooperazione educativa	<b>La didattica dell'utopia. Gianni Rodari a scuola</b>	presentazione libro	adulti

### Sabato 25 settembre

10.30-11.30	Margherita Zichella	<b>C'era una volta.. come voglio io</b>	laboratorio di scrittura comune	7-12 anni
10.30-12	Associazione culturale Kolibrì	<b>RodarSi con Rodari. Nel Bosco delle storie</b>	attività di animazione	6-10 anni
12.30-13.30	Lapaginachenonc'era	<b>L'intelligenza artificiale e Gianni Rodari: Il robot che voleva dormire</b>	laboratorio di lettura e scrittura creativa	9-12 anni
15.30-16.30	Daniele Aristarco con Giufà Galati	<b>Piccola serenata a rima baciata</b>	incontro-spettacolo	dagli 8 anni
17-17.30	Teatro delle guarattelle con Bruno Leone e Irene Vecchia	<b>Storie di Pulcinella</b>	burattini	dai 6 anni
17.30-19	Parco della Fantasia-Omegna	<b>Giochi di Fantastica</b>	laboratorio	5-11 anni
18-19	Daniele Aristarco Pino Boero Donatella Trotta	<b>Rodari dalla A alla Z, un'enciclopedia</b>	presentazione libro	adulti

### Domenica 26 settembre

10.30-12	Parco della Fantasia-Omegna	<b>Giochi di Fantastica</b>	laboratorio	5-11 anni
10.30-12	Tonino Stornaiuolo	<b>In viaggio con Gianni e Tonino</b>	laboratorio	6-10 anni
15.30-16.00	Teatro delle guarattelle con Bruno Leone e Irene Vecchia	<b>Storie di Pulcinella</b>	burattini	dai 6 anni
16.30-17.30	Teatro delle guarattelle con Bruno Leone e Irene Vecchia	<b>Come costruire guarattelle con mezzi poveri</b>	laboratorio	6-10 anni
18-19	Lapaginachenonc'era	<b>Una viola al Polo Nord. Dal Polo Nord di Gianni Rodari al nostro: Immaginare il futuro.</b>	laboratorio di lettura creativa	7-11 anni
18-19	Vichi De Marchi con Maestri di strada	<b>I Maestri di strada</b>	presentazione libro	adulti

### DOVE

**Real Bosco di Capodimonte, spazi verdi antistanti il Cellaio**  
**Ingresso da Porta Piccola**

In caso di maltempo, gli eventi si terranno all'interno del Museo con accesso dalla biglietteria.

Ingresso gratuito per bambini e ragazzi, biglietto a 2 euro per adulti e accompagnatori fino a esaurimento posti.

Prenotazione e acquisto biglietto online obbligatorio.  
<https://bit.ly/3Ahc4mh>

Per accedere agli eventi sarà necessario esibire il green pass a partire dai 12 anni.

# GIANNI RODARI

## Tre giorni di festa per piccoli e grandi

Napoli, Real Bosco di Capodimonte

Dal 24 al 26 settembre 2021

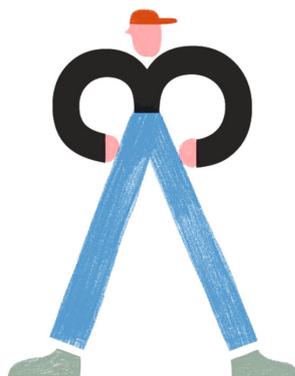


Illustrazione di Valerio Vidali

### I PROTAGONISTI DELLA FESTA IN ORDINE DI APPARIZIONE E IL TEMA DEI LORO INCONTRI E LABORATORI

**Tonino Stornaiuolo** è nato a Napoli nel 1986 ed è un maestro di scuola primaria, educatore e teatrante. Maestro presso la scuola “Dalla parte dei bambini” ed educatore responsabile d’area al Centro Territoriale Mammot, ha preso parte, tra gli altri, ai progetti Arrevuoto e Punta Corsara. In teatro, con il gruppo Punta Corsara, ha vinto i premi “Ubu under 35” nel 2012 e “Premio Hystrio” nel 2010. È redattore delle riviste «L’A.Pe» e «Il Barrito dei Piccoli». Nei giorni del secondo lockdown ha creato la DAB (Didattica Ai Balconi) andando in giro per le strade di Napoli sotto le case dei suoi alunni.

**Parole e suoni di Rodari** tra gli alberi di Capodimonte: letture animate e teatralizzate.

**In viaggio con Tonino:** Viaggio tra le parole di Rodari con voce, corpo e colore.

**Kolibri** è un’associazione culturale no profit attiva da 20 anni a Napoli. Premio Andersen 2007 per le sue buone prassi, realizza progetti educativi interculturali nel segno di Rodari che mettono in gioco tutti i linguaggi della creatività e del pensiero divergente per promuovere l’educazione precoce all’immagine, al libro, alla lettura anche a voce alta e all’arte come esperienza. Tra i suoi obiettivi, tutelare la civiltà (non soltanto letteraria) e i diritti dell’infanzia con rassegne multimediali, pubblicazioni, mostre di illustrazioni e fumetti d’autore, reading, incontri, seminari, laboratori didattici interattivi e formazione dei docenti. Con il progetto in corso dal 2017 “Il mondo salvato dai ragazzini” è nel dossier di Procida Capitale della Cultura 2022.

#### **Rodar(si) con Rodari. Il gioco dei sé e lo scrigno delle parole nel bosco delle storie**

Prevede l’utilizzo di testi rodariani come “materia prima” per letture animate, laboratori creativi incentrati su parole, musica e immagini e legati al proprio vissuto (binomi fantastici, poesie visive, gioco sinestetico, ecc.) per instaurare, nei primi 30’-45’, una relazione con il gruppo di bambini, ragazzi e “diversamente giovani” fruitori, coinvolti a sbagliar le storie, a comporre insalate di fiabe e distillati di haiku, a cambiar chiave e prospettive, a inscenare giochi simbolici con oggetti transizionali, a usare le carte di Rodari. Questa fase iniziale sarà seguita da 30’ di elaborazione del vissuto attraverso la costruzione di un oggetto di transizione che sarà donato ad ogni bambino. Negli ultimi 20’ percorso, performance/lettura teatrale con il coinvolgimento dei bambini.

**Casa del Contemporaneo** è un centro di produzione teatrale che promuove lo sviluppo delle arti sceniche, performative e visive. Nasce dalla sinergia artistica di Fondazione Salerno Contemporanea, Le Nuvole e Compagnia Teatrale Enzo Moscato come luogo dove i linguaggi teatrali si coniugano e si fondono. Un progetto di ampio respiro poetico che si attiva in tanti spazi tra cui a Napoli la Sala Assoli, il Teatro dei Piccoli e i luoghi dell'arte contemporanea, a Castellammare il Teatro Karol, a Salerno il Teatro Ghirelli. La costituzione del progetto ha ottenuto, fin dal suo esordio nel 2015, la nomina a Centro di Produzione Teatrale dal Ministero della Cultura. Il progetto artistico di Casa del Contemporaneo tende sempre di più a unificare l'esperienza teatrale del pubblico, con l'obiettivo di permettere ad adulti, adolescenti e bambini di partecipare, insieme, ad una produzione teatrale orientata al confronto e scambio tra generazioni.

### **Le storie di Cipollino**

Spettacolo di narrazione ed animazione che ripropone l'omonimo romanzo rodariano nella personale lettura di Enzo Musicò. È il protagonista, Cipollino in persona, a chiedere ad una fanciulla di raccontare ai bambini e ai ragazzi la sua storia. Comincia così un viaggio in una città abitata da vegetali e frutti antropomorfi dove il Principe Limone opprime tutti con le sue regole insensate. Situazioni al limite del grottesco risolte da un Cipollino capopopolo che a colpi di scherzi e beffe, senza mai ricorrere alla violenza, e soprattutto con il coinvolgimento del pubblico riuscirà a sovvertire l'ordine delle cose.

**Margherita Zichella** è nata a Roma ma cresciuta nei vicoli di un paese di provincia. Sin da bambina aveva sempre una matita in mano con la quale metteva su carta tutto quello che le passava per la testa. Ha poi frequentato l'Istituto statale d'arte che le ha dato l'opportunità di disegnare quanto voleva e alla fine, dopo varie peripezie, ha deciso di seguire il sogno della sua infanzia: diventare illustratrice. I suoi libri sono pubblicati da EL Edizioni.

### **Laboratorio di illustrazione C'era una volta... come voglio io**

Hai sempre desiderato scrivere una storia, ma non sai come partire o come arrivare in fondo? In questo laboratorio potrai imparare come iniziare e completare la tua favola! Sei pronto? Vieni qui e immagina quello che vuoi, nel regno della fantasia, tutto è permesso!

**Alice Bigli con il Movimento di cooperazione educativa**, nato in Italia nel 1951 sulla scia del pensiero pedagogico e sociale di Célestin ed Elise Freinet. Alice Bigli, attenta lettrice e studiosa di letteratura per ragazzi, ex libraia, è formatrice e direttrice del fortunato *Festival della lettura Mare di Libri*.

### **La didattica dell'utopia. Gianni Rodari a scuola**

L'incontro ridefinisce la capacità di Rodari di parlare ai piccoli di società, delle ingiustizie e della disuguaglianza. Un discorso politico attraverso parole giuste e semplici ricostruito attraverso un'incursione negli scritti e nel pensiero di questo autore, con un occhio particolare a insegnanti, educatori, formatori.

**La pagina che non c'era** è un'associazione che nasce intorno al festival concorso nazionale di "lettura creativa" per le scuole secondarie di I e II grado; da 11 anni promuove il festival *Scrittori tra i banchi* e percorsi di formazione per docenti riconosciuti dal MIUR.

### **L'intelligenza artificiale e Gianni Rodari**

**Il robot che voleva dormire** è un lungo racconto del 1975, inserito nella raccolta *Gip nel televisore e altre storie in orbita*. Il protagonista è Caterino, un robot tuttofare che trascorre le sue giornate ad accudire la famiglia del prof. Isidoro, svolge tutte quelle incombenze che un tempo, e ancora oggi, erano e sono appannaggio delle donne. Un giorno Caterino si domanda che cosa vedono gli umani quando sognano. Dopo tanti tentativi riesce anche lui ad addormentarsi... Gianni Rodari, con la sua ironia, riflette sui temi degli stereotipi di genere, sulla condizione sociale che rende automi e ipotizza un futuro in cui le emozioni appartengono anche alle intelligenze artificiali. Temi attuali e su cui riflettere con i bambini.

### **Il Polo Nord di Gianni Rodari. E oggi?**

**Una viola al Polo Nord** racconta la storia di «un piccolo, strano essere profumato, di colore violetto» che compare all'improvviso tra i ghiacci del Polo Nord. Immediate sono le reazioni degli abitanti: stupore, curiosità, ma anche ostilità... Il futuro immaginato dalla viola e da Rodari – «Un giorno le viole giungeranno qui a milioni. I ghiacci si scioglieranno, e qui ci saranno isole, case e bambini» – non è il futuro che vogliamo oggi. I bambini che leggevano questa favola in passato non coglievano ovviamente le implicazioni relative alla salvaguardia del pianeta. Rileggerla oggi con le nuove generazioni è un'occasione preziosa per riflettere insieme su come sono cambiate la sensibilità e la percezione e per contribuire alla formazione di una coscienza ambientale.

In entrambi i laboratori si legge, si ascolta, si scrive, si disegna, si fantastica...

**Daniele Aristarco** è nato a Napoli nel 1977. È autore di racconti e saggi divulgativi, pubblicati sia in Italia che in Francia e tradotti in molte lingue. Ha insegnato lettere nella scuola media e ora scrive libri per ragazzi, oltre che per la radio e il cinema. Drammaturgo e regista teatrale, ha vinto numerosi premi. Si occupa inoltre di laboratori di scrittura creativa presso scuole, biblioteche e associazioni culturali. Numerosi i titoli pubblicati da Einaudi Ragazzi. Cura la formazione per i docenti della scuola primaria per conto di Mondadori Education. Per questa Festa sarà con **Gianfranco "Giufà" Galati**. Nato a Roma nel 1978. Polistrumentista innamorato della chitarra, ex grafico e Patafisico. Collabora con diversi musicisti, autori, registi e coreografi come compositore, arrangiatore o esecutore. Insegnante di chitarra e di musica per l'infanzia.

#### **Incontro/spettacolo *Piccola serenata in rima baciata***

Un racconto non privo di musica né d'amore, tra il gioco della poesia e quello del futuro. Daniele Aristarco e Giufà Galati collaborano da vent'anni. Assieme hanno scritto, musicato e interpretato numerosi spettacoli teatrali, hanno ideato e curato performance che si muovono liberamente, oltre i labili confini tra le arti.

**Teatro delle guarattelle.** La compagnia nasce nel 2008 per iniziativa del maestro guarattellaro **Bruno Leone**, allievo di Nunzio Zampella, che sceglie di procedere autonomamente nella promozione e sviluppo delle proprie attività artistiche legate al mondo dei burattini e delle figure, con particolare attenzione al patrimonio linguistico delle guarattelle napoletane che ha portato in giro per il mondo. Fa formazioni e regie nel suo laboratorio di Napoli. Ha scritto numerosi testi originali per spettacoli di burattini. Nel 2013 si è aggiunta alla compagnia la maestra guarattellara **Irene Vecchia**. Allieva dei maestri della scuola napoletana di guarattelle, lavora con i burattini dal 2000 e presenta i suoi spettacoli in Italia e nel mondo collaborando con festival, teatri e Istituti italiani di cultura all'estero. Conduce laboratori per operatori del teatro e bambini, si occupa di attività a sfondo socio pedagogico. Progetta e costruisce in legno i suoi burattini, i teatrini e le scenografie. Nel 2010 si è laureata in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo al corso in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Entrambi hanno ricevuto premi e riconoscimenti. L'Associazione, avvalendosi dell'esperienza dei due artisti, si radica maggiormente nel cuore della città di Napoli nell'aprile 2019 quando apre la stabile sede operativa Casa Guarattelle, dedicata al maestro Nunzio Zampella, fondando così il primo teatro al mondo dedicato totalmente all'arte delle guarattelle.

#### **Storie di Pulcinella**

Due gli spettacoli di burattini in programma che hanno come protagonista la maschera napoletana di Pulcinella. Domenica è previsto anche il laboratorio in cui viene insegnato come realizzare attraverso materiali di riciclo le guarattelle. Un esercizio di abilità, ma soprattutto di fantasia!

**Parco della fantasia di Omegna** è un «parco letterario e didattico per bambini». È nato con lo scopo di promuovere e divulgare l'opera dello scrittore Gianni Rodari, nativo di Omegna, e il suo «Metodo della fantasia». Il Parco è rivolto ai bambini, ma aperto anche a famiglie, scuole e insegnanti.

#### **Giochi di fantastica**

I bambini attraverso diverse "azioni di fantasia" modulate sulla base dell'età dei partecipanti vengono coinvolti in attività basate su alcune delle più note tecniche ludolinguistiche (come il binomio fantastico) che portano alla creazione di personaggi e animali fantastici, sviluppando la creatività, il piacere dell'imprevisto, dell'errore creativo e dell'umorismo paradossale.

**Donatella Trotta**, nata a Roma, è cresciuta e si è formata tra Italia, Giamaica, Svizzera e Giappone prima di fermarsi per sua scelta a Napoli dove, dopo la laurea in Lettere moderne (indirizzo sociolinguistico), vive e lavora. Giornalista professionista (alle pagine culturali del quotidiano partenopeo «Il Mattino»), già docente di ruolo di materie letterarie, è anche autrice, traduttrice e curatrice di libri tra saggistica e narrativa, divulgazione e poesia per varie case editrici, per adulti e ragazzi. Per il suo impegno nel sociale, nella letteratura giovanile e nella promozione del libro, della lettura e dell'arte come esperienza ha ricevuto numerosi riconoscimenti.

#### **Rodari dalla A alla Z, un'enciclopedia**

L'incontro insieme a Pino Boero e Daniele Aristarco traccia il profilo di Gianni Rodari ripercorrendo alcune delle 84 voci scritte da 56 autori che compongono il volume *Rodari. A-Z* nella collana *Enciclopedia di Electa*: la storia di un poeta, un intellettuale, un giornalista, un inventore di favole e filastrocche.

**Vichi De Marchi** ha alle spalle una lunga esperienza come inviata del quotidiano «l'Unità»; è stata autrice per Rasisat ragazzi e ha ideato e diretto «Atinú», settimanale d'informazione per bambini. Attualmente dirige il Comitato WE - Women empower the world - occupandosi di temi internazionali in un'ottica di genere. Collabora con la rivista «Liber» e cura l'«Atlante dell'infanzia a rischio», di Save the Children Italia. Ha pubblicato per Einaudi Ragazzi *I maestri di strada*, un romanzo che – a partire dalle testimonianze di alcuni ex allievi – racconta l'esperienza reale dell'associazione **Maestri di strada**, nata da docenti, psicologi ed educatori del progetto Chance per il recupero della dispersione scolastica. Questo anche il tema dell'incontro in programma basato sui contenuti del recente romanzo.

## I CURATORI DELLA FESTA

**Pino Boero** è stato professore ordinario di *Letteratura per l'infanzia* all'Università di Genova. Vicepresidente del Parco della Fantasia Gianni Rodari di Omegna, ha dedicato allo scrittore molti lavori fra cui la recente, terza edizione aggiornata, di *Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari* (Einaudi Ragazzi, 2020).

**Vanessa Roghi** è una storica dell'età contemporanea. Si occupa di storia della scuola e della cultura e ha pubblicato di recente con Laterza *Lezioni di Fantastica. Storia di Gianni Rodari*.

**Gaia Stock** è nata a Trieste, dove vive e lavora. Dopo la laurea in Architettura allo IUAV di Venezia ha cominciato a dedicarsi a tempo pieno all'attività della casa editrice per ragazzi di famiglia, le Edizioni EL, seguendo le orme della madre, Orietta Fatucci, con cui lavora.