

# sommario

## Protagonisti

- 14** Il conte Gargallo,  
mecenate e manager  
*Marina Valensise*
- 48** Paolo Orsi e il progetto  
del Dramma antico  
al Teatro Greco di Siracusa:  
il fragile equilibrio  
tra valorizzazione e tutela  
*Marcello Barbanera*  
*Mariateresa Curcio*
- 68** Ettore Romagnoli,  
il grecista direttore artistico  
*Sara Troiani*
- 76** Giuseppe Mulè,  
le radici antiche  
della musica nuova  
*Giovanna Casali*
- 86** L'itinerario creativo  
di Duilio Cambellotti  
*Manuel Barrese*
- 96** Cambellotti,  
un esperimento di arte  
"veramente vivente"  
*Giulia Bordignon*
- 114** Maltese,  
la fotografia siciliana  
e l'innovazione per  
la scena antica reinventata  
*Francesco Tetro*
- 128** Angelo Maltese,  
il giocoliere della luce  
*Intervista a*  
*Antonello Maltese*

## Produzione

- 154** Management e innovazioni  
*Sara Troiani*
- 160** Il contributo  
della Scuola d'Arte  
applicata all'Industria  
*Elena Servito*
- 182** La compagnia di attori:  
dalla contestazione  
dei Futuristi all'*affaire* Tumiat  
per la questione dei 'nomi'  
*Laura Piazza*
- 200** Le *Coefore* di Ettore Romagnoli  
*Walter Lapini*
- 208** Ritornare al passato  
per creare un futuro:  
l'attualità dell'antico in tempi  
di pandemia  
*Intervista a Davide Livermore*  
*di Marina Valensise*

## Appendice

- 216** Ettore Romagnoli  
e Duilio Cambellotti:  
il carteggio del 1921 nell'AFI  
*Aurora Trovatello*