



SETA

A CURA DI:	Stefania Ricci
EDITORE:	Electa
PAGINE:	300
CONFEZIONE:	brossura con sovraccoperta in seta
EDIZIONE:	in italiano e in inglese
PREZZO:	52 euro
IN LIBRERIA:	aprile 2021
ISBN ITA:	9788892820128
ISBN ENG:	9788892821118

Sono cinquemila anni che il filo sottile e lucente generato dalla bava di un lepidottero dà origine al più bello dei tessuti, simbolo di regalità, eleganza e lusso.

Il catalogo, che accompagna la mostra *SETA* (Museo Salvatore Ferragamo, 25 marzo 2021 - 18 aprile 2022) **racconta il lungo e complesso processo che porta alla realizzazione del foulard stampato in seta, unione perfetta di una straordinaria intuizione creativa e di un alto artigianato industriale.**

Negli anni Settanta del Novecento la Maison Salvatore Ferragamo, nota in tutto il mondo per la creazione di calzature da donna, dà avvio, per l'intuizione di una delle figlie del fondatore, Fulvia, a una produzione continuativa di accessori in seta da donna e da uomo con stampati personalizzati, partendo dai foulard e dalle cravatte e ampliando negli anni successivi l'offerta creativa a tutte le possibili declinazioni del tessuto stampato.

La stampa era realizzata a Como, da aziende protagoniste del distretto tessile: inizialmente da Ravasi, poi da Butti e Ostinelli, Ratti, e Mantero, tessiture seriche di volta in volta selezionate in base alle specialità di stampa in cui eccellevano.

Nel corso dei decenni sui tessuti della Maison fiorentina si sono succeduti i temi più svariati, con infiniti riferimenti d'ispirazione, dall'arte orientale ai dipinti del Novecento, ai libri antichi di botanica e di scienze naturali. Stagione dopo stagione, queste molteplici fonti sono state ridisegnate e annotate da illustratori raffinati su fogli, sotto forma di variopinti collage che costituivano di volta in volta il *moodboard* di partenza del nuovo tema creativo.

Si tratta di una quantità immensa di materiale, che è stato in seguito riunito in oltre un migliaio di volumi oggi conservati nell'Archivio Salvatore Ferragamo.

È questo particolare modo di raccogliere ed elaborare le idee a costituire il *fil rouge* curatoriale dell'allestimento e dell'intero percorso espositivo, dove i tessuti stampati, cravatte o foulard, sono accostati alle fonti d'ispirazione di ogni motivo: libri o dipinti, vasi o sculture, tutti provenienti da musei o collezioni pubbliche, prevalentemente fiorentine, combinati ai disegni preparatori, alle prove di colore.

Una grande Wunderkammer che vuole significare quanto l'apparente semplicità di questi stampati in seta nasconda una grande complessità concettuale e produttiva, proprio come in un gioco di prestigio.

Stefania Ricci storica dell'arte, è direttore del Museo Salvatore Ferragamo e della Fondazione Ferragamo.

SOMMARIO

Introduzione

Stefania Ricci

Progettare dagli album

Judith Clark

Sun Yuan & Peng Yu

e le chimere sulla Via della Seta

Demetrio Paparoni

Fisica e metafisica del foulard: storia
di un accessorio della metamorfosi

Luca Scarlini

L'educazione alla bellezza:

Fulvia Ferragamo al Poggio Imperiale

Elvira Valleri

Il fascino dell'Oriente

Ferragamo e le seterie comasche:
sessant'anni di collaborazione

Margherita Rosina

Una storia di seta

firmata Ferragamo

Stefania Ricci

Fiori

“Natura avea stretta al core siccome amica.”

Amore per la natura, amore per l'arte:

meraviglia, collezionismo, memoria

Simona Mammana

Uccelli e farfalle

Uno zoo di seta:

ispirazioni e suggestioni

Fausto Barbagli

Animali esotici

Il giardino incantato

di Fulvia Ferragamo

Eva Desiderio

Scarpe

Gancini

Decadi

Look back Anouk

Rocco Gurrieri

Giovani talenti

sulla Via della Seta

Riccardo Spinelli