DIDA

1

Filippo Bigioli, *La Fornarina visita Raffaello*, 1855, San Severino Marche,

Galleria comunale d’arte moderna, olio su tela, cm. 120 x 173.

*Crediti:* Courtesy Comune di San Severino Marche

2

Pirro Ligorio, *Tomba di Cecilia Metella*,

disegno, 1560-1566, Napoli, Biblioteca Nazionale, XIII.B.10, f. 67.

*Crediti*: MiBACT / Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III, Napoli

3

Pirro Ligorio, *Sepolcro “dei Servilii”*, disegno, 1560-1566,

Napoli, Biblioteca Nazionale, XIII.B.10, f. 78.

*Crediti*: MiBACT / Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III, Napoli

4

Johannes Riepenhausen, *Leone X nello studio di Raffaello Pittore Scultore e Architetto,* tavola IX della Vita di Raffaele da Urbino disegnata da G. Riepenhausen, Roma 1841. Roma, Biblioteca Hertziana

*Crediti*: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

5

Daniele Francesconi, *Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Raffaello d’Urbino*,

Brazzini, Firenze 1799, frontespizio, Roma, Biblioteca Hertziana.

*Crediti*: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

6

Pelagio Palagi, *Le Belle Arti alla tomba di Raffaello*, 1802 ca., disegno a penna acquarellato su cartoncino avorio. Bologna, Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio

7

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La Vergine dei Candelabri*, 1806-1820, dal dipinto di Raffaello, grafite e

acquarello su carta. Montauban, Musée Ingres Bourdelle. (Ph. Marc Jeanneteau)

8

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Ritratto di Raffaello*, primo quarto del XIX secolo, da Marcantonio Raimondi, grafite su carta. Montauban, Musée Ingres Bourdelle. (Ph. Marc Jeanneteau)

**N.B.**

Le immagini fornite (in alta e bassa risoluzione) possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell’ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della *mostra La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, a Villa Capo di Bove sull’Appia Antica e aperta al pubblico dal 18 settembre al 29 novembre 2020. Ogni immagine deve essere sempre accompagnata dalla propria didascalia con relativo copy.