

Sengū

La ricostruzione del Santuario di Ise

Il Giappone millenario fotografato
da Miyazawa Masaaki

testi di J.K. Mauro Pierconti

Electaarchitettura



SENGŪ

LA RICOSTRUZIONE DEL SANTUARIO DI ISE

**Il Giappone millenario fotografato
da Miyazawa Masaaki**

TESTI DI:

FOTOGRAFIE DI:

EDIZIONE:

COLLANA:

PAGINE:

ILLUSTRAZIONI:

PREZZO:

IN LIBRERIA:

ISBN ED ITA:

ISBN ED ING:

J. K. Mauro Pierconti

Miyazawa Masaaki

in italiano e in inglese

Architettura e architetti classici

280

180

69 euro

settembre 2019

978889182140-9

978889180532-4

*L'antico è ciò che perpetua
il suo disegno attraverso
il continuo distruggersi
e rinnovarsi degli elementi perituri*

(Italo Calvino, da *Diario giapponese*)

Con questa pubblicazione, edita da Electaarchitettura, si rendono finalmente fruibili al pubblico italiano ed internazionale le immagini della 62° ricostruzione del Santuario di Ise, il più venerato tra i complessi shintoisti e icona dell'arte e della tradizione giapponese.

Il Santuario di Ise si trova a sud di Tokyo ed è il tempio shintoista simbolicamente più importante per la cultura dell'intero Giappone. Esso deriva la sua importanza non solo dalla sua antichità, che si perde nelle nebbie dei tempi, ma anche dal fatto che la divinità del Sole *Amaterasu*, che qui risiede, viene considerata l'antenata della casa regnante. È quindi nel segno e nell'autorità imperiale che il santuario viene ritualmente ricostruito ogni 20 anni, dal 690 d.C.. Quindi, oramai da più di 1300 anni.

Nell'autunno del 2013, il processo di ricostruzione, che prende il nome di *shikinen sengū*, è stato portato a termine per la 62° volta: all'inizio di ottobre, con la cerimonia del *sengyo* - che avviene di notte, alla presenza di un inviato imperiale - è stato trasferito lo spirito di *Amaterasu* dal vecchio al nuovo edificio.

In Giappone altri antichi templi - come il Santuario di Izumo, che con Ise divide antichità e radici mitologiche - sono stati periodicamente ricostruiti, ma nessuno di essi ha conservato, fino ad oggi, la medesima ossessiva fedeltà che, nel caso di Ise, si è coniugata ad una sostanziale uniformità formale.

Nessun'altra ricostruzione prevede poi un rituale altrettanto complesso e articolato, scandito nel suo procedere da una lunga serie di cerimonie religiose, documentate dalla fotografie riprodotte nel libro, al punto da richiedere otto anni per il suo completamento.

L'aspetto costruttivo si lega in modo inestricabile alla sostanza religiosa di cui il santuario è portatore, favorendo così la nascita di molte domande che non smettono di interrogare le menti curiose circa il suo significato storico e religioso, le tecniche antiche che vengono ancora oggi utilizzate, la sua origine mitica.

Scorrendo le pagine, con **testi di J. K. Mauro Pierconti, e le fotografie inedite di Miyazawa Masaaki** - che trattano del tempio Ise e dell'intero sito che lo ospita nella foresta circostante, nonché del folklore, dei riti e della partecipazione popolare che accompagnano l'opera di ricostruzione - ciò che appare evidente è la capacità di definizione del gesto che, isolato all'interno di una sequenza, chiarisce e moltiplica la portata del suo valore, trovando nella forma rituale conferma della sua validità, della sua attualità. Perché il rito, come annota il grande storico delle religioni Gerardus Van der Leeuw, non è la mera riproduzione di un evento antico, ma il suo nuovo inverarsi; il suo essere qui e ora come nuova realtà, il divenire del tempo antico il nuovo tempo e, infine, il fondersi della comune pratica costruttiva con la più alta dimensione spirituale.

Il senso di rinnovamento che l'intera società giapponese riceve dalla ricostruzione del santuario di Ise è ciò che dà forza e speranza nel futuro, nella capacità, anche per noi, di rinascere nella pienezza della nostra vita.

Le cerimonie che accompagnano il lungo periodo di ricostruzione del santuario vengano qui presentate per la prima volta al di fuori del Giappone. Pertanto, la realizzazione di questo volume ha richiesto attenzioni supplementari rispetto a una normale pubblicazione: il suo formato, nonché la sua impostazione, sia grafica sia fisica, nascono tutti dal desiderio di aderire il più possibile alle richieste e alle esigenze espresse dal santuario stesso.

Poiché nella visione shintoista anche delle semplici fotografie, in quanto immagini del sacro, trattengono parte di quella sacralità, divenendo con essa un corpo inseparabile, grande cura deve essere riservata al loro trattamento.

BIOGRAFIE

Miyazawa Masaaki è fotografo professionista. Già vincitore nel 1985 del premio ICP (International Center of Photography, istituito dalla famiglia Capa), ha all'attivo numerose pubblicazioni ed esposizioni che ne hanno fatto uno dei più noti rappresentanti della fotografia giapponese.

Sul Santuario di Ise, in particolare, ha all'attivo alcuni libri fotografici, tra cui: *Ise Jingū – gendai ni ikiru shinwa* (Il santuario di Ise – una leggenda moderna, 2009), *Ise Jingū no chie* (La comprensione del santuario di Ise, insieme a Kawai Shinyo, 2011). Inoltre, la mostra itinerante (2011-12) dal titolo: *Ise shinwa he no tabi* (Viaggio nella leggenda di Ise).

J.K. Mauro Pierconti (Waseda University, Graduate School of Creative Science and Engineering), storico dell'architettura. Ha svolto ricerche sulla struttura urbana di Venezia dal XIV al XVI secolo, sull'attività veneziana di Jacopo Sansovino e, successivamente, sull'opera di Carlo Scarpa. L'architettura contemporanea – e quella giapponese in particolare –, su cui ha pubblicato in varie riviste specializzate, rappresenta il campo d'indagine prevalente. Le ricerche più recenti, alcune delle quali ancora in corso di svolgimento, si riferiscono all'opera di vari architetti: Ito Toyo, Fujimori Terunobu, Shirai Seiichi, Carlo Scarpa, F.L. Wright e Otto Wagner.

SOMMARIO

Viaggio ad Ise

Tra il mito e il sacro

Shikinen sengō, ovvero il cerimoniale della periodica ricostruzione e del trasferimento della divinità nel nuovo santuario

fotografie di Miyazawa Masaaki

Verso la foresta

Verso la luce

Verso il cuore

Le cerimonie 2005-2013

Verso il santuario

Le cerimonie 2013

Verso la preghiera

Introduzione

Il Santuario di Ise.

Alcuni punti di riflessione

J.K. Mauro Pierconti

Disegni

Elenco completo delle cerimonie per lo shikinen sengū

Il ciclo di ricostruzione del Santuario di Ise nella storia

Bibliografia essenziale