

Napoli Napoli

di lava, porcellana
e musica

Museo e Real Bosco
di Capodimonte | 21 / 09 / 2019
– 21 / 06 / 2020

Selezione immagini per la stampa

Le immagini possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell'ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della mostra **Napoli Napoli. Di lava, porcellana e musica** Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, dal 21 settembre 2019 al 21 giugno 2020.

immagini disponibili al link:

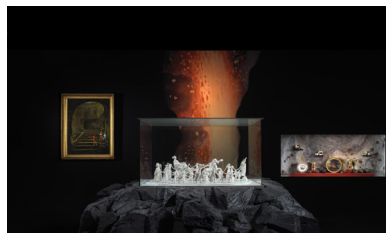
<https://www.electa.it/ufficio-stampa/napoli-napoli-napoli/>

Credit line per tutte le immagini: foto Luciano Romano



Allestimento atrio della mostra

Tazza "gigante", con Maria Carolina d'Asburgo Lorena, liberamente ispirata ad oggetti della manifattura di Capodimonte



Allestimento sala dell'eruzione

Real Fabbrica della Porcellana di Napoli e manifattura Poulard Prad
Il carro dell'Aurora, 1810 ca.
Biscuit



Allestimento sala della natura

Manifattura Del Vecchio (Napoli, 1753-1855)
Servizio da tavola con decorazioni ad uccelli
fine XVIII - inizio XIX secolo
Terraglia dipinta

Serie di animali tassidermizzati provenienti dal Museo Zoologico - Centro Musei delle Scienze Naturali e fisiche, Università di Napoli Federico II



Allestimento sala della natura

Manifattura di Sèvres
Servizio da tavola decorato sul bordo bianco con ghirlanda di vite intervallata da tre coppe e tre lire; al centro, su fondo giallo, un tirso con edera, 1793-1803
(parte del servizio da tavola composto da 112 pezzi)
Porcellana dipinta e dorata

Manifattura Reale di Berlino
Coppia di vasi con paesaggi, ante 1824
Porcellana dipinta e dorata



Allestimento sala della materia

Real Fabbrica di Napoli (1771-1806)
Cane riccio con scopettino,
 1790-1800

Biscuit

Cane riccio con bastoncino,
 1790-1800

Biscuit

Cane riccio con lepri, 1790-1800

Biscuit

Cane riccio con cestino, 1790-1800

Biscuit

Serie di minerali provenienti dal
 Museo Mineralogico – Centro Musei
 delle Scienze Naturali e fisiche,
 Università
 di Napoli Federico II

Manifattura Del Vecchio

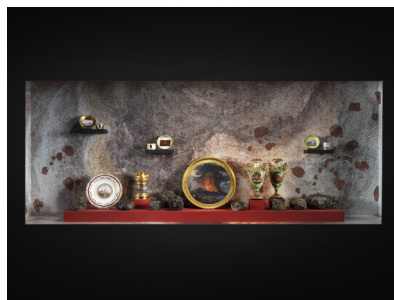
*Vasi in terraglia marmorizzata con
 anse a forma di Ercole Farnese dorate*,
 1812-1818

Terraglia marmorizzata, dorata

Real Fabbrica di Napoli

*Le quattro arti liberali (La Musica,
 La Scultura, L'architettura, La Pittura)*,
 1790-1800

Biscuit



Allestimento sala dell'eruzione

Manifattura Imperiale di Vienna
*Tazza in rosso ruggine e oro con
 silhouette maschile in nero e piattino
 con veduta del Vesuvio*, 1800
 Porcellana dipinta e dorata

Manifattura Imperiale di Vienna
*Tazza in bianco e oro con silhouette
 maschile in nero e piattino con scena
 notturna dell'eruzione del Vesuvio*,
 1793-1801

Porcellana dipinta e dorata

Real Fabbrica di Napoli, *servizio
 da tavola delle Vedute del regno
 detto dell'Oca*, 1792 ca.

Piatto fondo con Vesuvio in
 quiescenza

Porcellana dipinta e dorata

Porcellana francese decorata
 a Napoli, Raffaele Giovine
*Plateu circolare decorato con la
 rappresentazione dell'eruzione del
 Vesuvio del 1822, bordo dorato
 con versi commemorativi*, 1822
 Porcellana dipinta e dorata

Porcellana francese decorata e dorata
 a Napoli da Raffaele Giovine (attr.)
*Scaldino-veilleuse decorato con
 l'eruzione del 20 luglio 1834*, 1835
 circa

Porcellana dipinta e dorata

Manifattura di Giuseppe Malvica,
 XIX secolo

*Coppia di Anfore a fondo verde
 con decorazioni in oro e vignette
 con "Eruzione del Vesuvio 1760"
 e "Eruzione del Vesuvio 1770"*

Terraglia maiolicata

Manifattura Imperiale di Vienna
*Tazza e piattino decorato con vedute
 di Napoli e dintorni, tratte dal volume
 Voyage Pittoresque de l'Abbé de
 Saint-Non*, 1801

Porcellana dipinta e dorata

Serie di minerali provenienti dal
 Museo Mineralogico – Centro Musei
 delle Scienze Naturali e fisiche,
 Università di Napoli Federico II



Allestimento sala del gioco d'azzardo e del destino

Gaspare Traversi

La rissa, 1752-55 circa
 Olio su tela

Costumi:

Festa teatrale

(Prima rappresentazione: Napoli,
 Teatro di San Carlo, 4 novembre 1987)

Autori vari del Settecento

Inaugurazione Stagione Lirica
 1987-1988

Celebrazione del 250° anniversario
 del Teatro di San Carlo

(Fondazione: 4 novembre 1737)

Teatro di San Carlo

Direttore d'orchestra: Gustav Kuhn

Regia: Roberto De Simone

Scene: Mauro Carosi

Costumi: Odette Nicoletti

Orchestra e Coro del Teatro
 di San Carlo

MEMUS – Museo e Archivio Storico
 del Teatro di San Carlo



Allestimento sala del gioco d'azzardo e del destino

Martin Guillaume Biennais
Tavolo da gioco, 1802
Legno di mogano, bronzo dorato

Real Opificio delle pietre dure di Napoli (1737-1861), E. Bianchi, A. Solari

Tavolo con scacchiera, 1811-1835
Legno pietrificato, lapislazzuli, bianco e giallo di Volterra, rosso di Cipro, alabastro orientale

Domenico Vannotti
Tavolo da gioco, 1796 circa
Impiallacciato e intarsiato di legni esotici

Costumi:
Festa teatrale
(Prima rappresentazione: Napoli, Teatro di San Carlo, 4 novembre 1987)
Autori vari del Settecento
Inaugurazione Stagione Lirica 1987-1988
Celebrazione del 250° anniversario del Teatro di San Carlo
(Fondazione: 4 novembre 1737)
Teatro di San Carlo

Direttore d'orchestra: Gustav Kuhn
Regia: Roberto De Simone
Scene: Mauro Carosi
Costumi: Odette Nicoletti
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

MEMUS – Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo

Le nozze di Figaro
(Prima rappresentazione: Vienna, Burgtheater, 1 maggio 1786)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Tournée del Teatro di San Carlo a Dubai, 2017

Dubai Opera
Direttore d'orchestra: Maurizio Agostini
Regia: Mariano Bauduin
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Giusi Giustino
Luci: Vincenzo Raponi
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
MEMUS – Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo



Allestimento sala "Miseria e nobiltà"

Augustin Estève
(replica da Francisco Goya)
Maria Luisa di Borbone Parma, 1800 circa
Olio su tela

Augustin Estève (replica da Francisco Goya)
Carlo IV di Spagna, 1800 circa
Olio su tela

Anton Raphael Mengs
Ferdinando IV di Borbone all'età di nove anni, 1759
Olio su tela

Porcellana francese dipinta e dorata a Napoli firmata da Raffaele Giovine (Napoli, notizie dal 1819 al 1859)
Orologio con il "carro del sole", 1827 circa
Porcellana, alabastro, bronzo dorato

Costumi:
L'osteria di Marechiaro
(Prima rappresentazione: Napoli, Teatro dei Fiorentini, carnevale 1769-1770)
Giovanni Paisiello (1740-1816)
Stagione Concerti 2001-2002
In collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Teatro Bellini di Napoli
Direttore d'orchestra: Fabio Maestri
Regia: Roberto De Simone
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Odette Nicoletti
Orchestra del Teatro di San Carlo
MEMUS – Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo

Il divertimento de' numi
(Prima rappresentazione: Napoli, Teatro di Palazzo Reale, 4 dicembre 1774)
Giovanni Paisiello (1740-1816)
Stagione Concerti 1996-1997
Prima esecuzione moderna con revisione di Roberto De Simone
Teatro di San Carlo
Direttore d'orchestra: Claudio Scimone
Regia: Roberto De Simone
Scene: Mauro Carosi



Allestimento sala "Miseria e nobiltà"

Anton Raphael Mengs
(Aussig 1728 – Roma 1779)
Ferdinando IV di Borbone all'età di nove anni, 1759
Olio su tela



Maquette del Teatro San Carlo di Napoli



Allestimento sala della Parrucca

Real Fabbrica di Napoli (1771-1806)
Anfora con menadi danzanti,
1790-1800
Porcellana dipinta e dorata
Inv. OA 6500

Costumi:
Festa teatrale
(Prima rappresentazione: Napoli, Teatro di San Carlo, 4 novembre 1987)
Autori vari del Settecento
Inaugurazione Stagione Lirica 1987-1988
Celebrazione del 250° anniversario del Teatro di San Carlo (Fondazione: 4 novembre 1737)
Teatro di San Carlo
Direttore d'orchestra: Gustav Kuhn
Regia: Roberto De Simone
Scene: Mauro Carosi
Costumi: Odette Nicoletti
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
MEMUS – Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo



Manifattura di Meissen (1710 ad oggi)
Idolo cinese, detto "pagoda"
seconda metà del XVIII secolo
Porcellana dipinta e dorata



Allestimento sala della musica profana

Louis Nicolas Lemasle
(Parigi 1788 - Barisi 1876)
Matrimonio della principessa Maria Carolina di Borbone col Duca di Berry,
1822-1823
Olio su tela
Inv. OA 176
(nella foto poco visibile)

Costumi:
Il flaminio
(Prima rappresentazione: Napoli, Teatro Nuovo, autunno 1735)
Giovann Battista Pergolesi (1710-1736)
Stagione Lirica 1982-1983
In collaborazione con Settimane Musicali Internazionali 1983
Teatro di San Carlo
Direttore d'orchestra: Marcello Panni
Regia: Roberto De Simone
Scene: Mauro Carosi
Costumi: Odette Nicoletti
Orchestra del Teatro di San Carlo
MEMUS – Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo



Real Fabbrica di Napoli (1771-1806)
Gruppo borghese
1793-1800 circa
Porcellana dipinta



Allestimento sala del Potere

François Gérard
(Roma 1770 – Parigi 1837),
copia da *Napoleone I imperatore*,
post 1805
Olio su tela
Inv. OA 7231

Manifattura Giustiniani
Busto di Francesco I di Borbone,
1825-1830

Terraglia bianca marmorizzata
h cm 69x52x34
base Ø cm 25
Inv. OA 243

Manifattura Giustiniani
Busto di Ferdinando IV di Borbone,
1825-1830

Terraglia bianca, marmorizzata
h cm 69x52x34
base Ø cm 25
Inv. OA 242

Real Fabbrica di Napoli, Filippo
Tagliolini
Ritratto della regina Maria Carolina,
1785 ca.

Biscuit
h cm 67x33x24
Inv. OA 5338

Costumi:

Festa teatrale - il re sulla scala
(Prima rappresentazione: Napoli,
Teatro di San Carlo, 4 novembre 1987)
Autori vari del Settecento
Inaugurazione Stagione Lirica
1987-1988

Celebrazione del 250° anniversario
del Teatro di San Carlo (Fondazione:
4 novembre 1737)
Teatro di San Carlo

Direttore d'orchestra: Gustav Kuhn
Regia: Roberto De Simone
Scene: Mauro Carosi
Costumi: Odette Nicoletti
Orchestra e Coro del Teatro di San
Carlo
MEMUS – Museo e Archivio Storico
del Teatro di San Carlo

L'osteria di Marechiaro
i due scugnizzi

(Prima rappresentazione: Napoli,
Teatro dei Fiorentini, carnevale
1769-1770)
Giovanni Paisiello (1740-1816)
Stagione Concerti 2001-2002
In collaborazione con il Conservatorio
di Musica San Pietro a Majella di
Napoli Teatro Bellini di Napoli
Direttore d'orchestra: Fabio Maestri
Regia: Roberto De Simone
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Odette Nicoletti
Orchestra del Teatro di San Carlo
MEMUS – Museo e Archivio Storico
del Teatro di San Carlo



Allestimento sala dei Pulcinella

Costumi:

Festa teatrale - sia il vestito blu
che i Pulcinellini
(Prima rappresentazione: Napoli,
Teatro di San Carlo, 4 novembre 1987)
Autori vari del Settecento
Inaugurazione Stagione Lirica
1987-1988

Celebrazione del 250° anniversario
del Teatro di San Carlo
(Fondazione: 4 novembre 1737)
Teatro di San Carlo

Direttore d'orchestra: Gustav Kuhn
Regia: Roberto De Simone
Scene: Mauro Carosi
Costumi: Odette Nicoletti
Orchestra e Coro del Teatro
di San Carlo
MEMUS – Museo e Archivio Storico
del Teatro di San Carlo