



NOVECENTO PRIMITIVO

L'arte e lo sguardo sull'altro

AUTORE:	Francesco Paolo Campione
EDITORE:	Electa
FORMATO:	16 x 24
PAGINE:	280
PREZZO:	29 euro
IN LIBRERIA:	settembre 2019

«La qualità più sorprendente, comune a tutta l'arte primitiva, è la sua intensa vitalità. È qualcosa che la gente realizza per dare una risposta diretta e immediata alla vita. E così la scultura e la pittura non sono mai il risultato di calcoli o di accademismi, ma costituiscono un canale che permette all'uomo di esprimere intensamente ciò in cui crede, le sue speranze e le sue paure.» - Henry Moore

Alla fine dell'Ottocento, nell'ambiente sempre più cosmopolita delle grandi città europee, avvenne un «incontro fatale» tra una generazione di artisti che cercava di fuoriuscire dalle poetiche del naturalismo e del decadentismo e un universo di fonti decisamente nuove. L'arte delle culture native della Terra, le arti arcaiche e orientali, le arti popolari, l'arte infantile e l'arte psichiatrica, per citare i generi principali di un enorme «armamentario primitivista», generarono una feconda apertura culturale e la prima vera convergenza del mondo nell'arte. Sollecitata dalla formidabile pluralità delle nuove fonti, la grammatica degli artisti svelò linguaggi innovativi.

Oltre che con la forza dirompente delle loro opere, gli artisti parteciparono a tale processo anche con i loro scritti: lettere, interviste, articoli, volumi, componimenti poetici e letterari che, oltre a rendere palpabile l'atmosfera del tempo, rivelano i meccanismi di elaborazione delle nuove prospettive, illuminando le ragioni delle scelte creative dei singoli, dei gruppi e dei movimenti che si susseguirono sulla scena artistica internazionale sino alla fine degli anni Sessanta del Novecento.

Composto di sessanta brani, che in gran parte appaiono per la prima volta in italiano, il volume costituisce la più ampia antologia esistente oggi sulla materia. Ogni brano è stato tradotto dall'originale e commentato con cura filologica, per dare al lettore la possibilità di comprendere sino in fondo i valori in gioco, oltre che per costituire una solida base di riflessione per ulteriori sviluppi.

L'**ampia introduzione** e gli **apparati critici** consentono d'immergersi nell'atmosfera culturale in cui nacque e maturò uno dei fenomeni determinanti dell'arte moderna e d'interpretarne i molteplici aspetti.

Fra gli altri, il volume contiene scritti di **Gauguin, Matisse, Picasso, Klee, Kandinskij, de Chirico, Brâncuși, Moore, Pollock, Ernst, Giacometti, Miró e Beuys.**

BIOGRAFIA

Francesco Paolo Campione (n. 1964), professore di Antropologia culturale all'Università degli Studi dell'Insubria e direttore del Museo delle Culture di Lugano, ha dedicato trent'anni di studi all'antropologia dell'arte e al rapporto fra le arti etniche e la cultura occidentale. Fra i volumi e i cataloghi d'arte che ha dedicato ai temi dell'Esotismo e del Primitivismo vi sono: *La Collezione Brignoni. Arte per metamorfosi* (Mazzotta, 2007); *Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim* (Mazzotta, 2008); *Fer forgé. Battito di Haiti* (Skira, 2009); *Serge Brignoni. 1902-2002. Artista e collezionista. Il viaggio silenzioso* (Silvana editoriale, 2013); *Kandinsky. L'artista come sciamano* (Giunti, 2014); *La Scuola di Yokohama. La fotografia nel Giappone dell'Ottocento* (Giunti, 2015); *Jamini Roy. Dalla tradizione alla modernità* (Silvana editoriale, 2015); *Je suis l'autre. Picasso Giacometti e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento* (Electa, 2018).

SOMMARIO

6	Prefazione	117	Alfred Kubin	195	Andre Lhote
12	La rivelazione primitivista	123	Serge Brignoni	199	Jacques Lipchitz
45	Paul Gauguin	125	Hijikata Hisakatsu	202	Stella Mertens
49	Oskar Kokoschka	128	Antonio Maraini	204	Alicia Penalba
52	Maurice de Vlaminck	130	Diego Rivera	206	Antonio Saura
55	Andre Derain	133	Jacob Epstein	208	Isamu Noguchi
58	Henri Matisse	136	John Sloan e Oliver La Farge	211	Louise Nevelson
61	W.O.J. Nieuwenkamp	139	Romare Howard Bearden	214	Joan Miro
64	Pablo Picasso	144	Miguel Covarrubias	218	Joseph Beuys
66	Franz Marc	151	John D. Graham	220	Georg Baselitz
69	Paul Klee	154	Carlo Carra	224	Enrico Baj
71	August Macke	157	Constantin Brancuși	227	Jean Willy Mestach
74	Voldema - rs Matvejs	159	Wifredo Lam	229	Arman
77	Emil Nolde	162	Henry Moore	233	Antoni Tapies
80	Andre Warnod	164	Adolph Gottlieb e Mark Rothko	238	Brevi biografie degli artisti
83	Vasilij Kandinskij	169	Jackson Pollock	262	Nota bibliografica
88	Oleksandr Vasil'ovic Ševc'enko	172	Max Ernst	270	Indice dei nomi
95	Henri Gaudier-Brzeska	174	Mark Tobey		
101	Max Pechstein	177	Karel Appel		
104	Josef C'apek	179	Barnett Newman		
109	Kazimir Malevič	183	Gaston Chaissac		
112	Adam Fischer	186	Jean Dubuffet		
114	Giorgio de Chirico	188	Alberto Giacometti		
		190	Arp		
		193	Andre Masson		