



## LEONARDO L'ULTIMA CENA *Pietro C. Marani*

*E' stato per noi tutti un grande privilegio poter seguire da vicino il meticoloso lavoro di Pinin Brambilla e, giorno dopo giorno, scoprire con lei tutte le particolarità tecniche ed esecutive della pittura murale. L'intuizione di Carlo Bertelli, che diede il maggior impulso alla prosecuzione del restauro, pur tra mille difficoltà e polemiche, nel lontano 1978, si rivelò giusta e pagante: liberare la pittura dagli interventi di restauro, ritocco e rifacimento precedenti, certo fin dove fu possibile, condusse alla "scoperta" del colore di Leonardo e della originaria plasticità delle figure, quasi imponenti sculture collocate nello spazio dipinto.*

Pietro C. Marani

Mondadori Electa

Grandi opere

25 x 28 cm

304 pp.

Cartonato

E 80,00

in libreria il 20 novembre 2018

Ufficio stampa

Michela Beretta

michela.beretta@consulenti.mondadori.it

+39 333 1749021

Nel 2019 ricorre il cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci.

Per l'occasione Mondadori Electa pubblica, *Leonardo. L'Ultima Cena*, di Pietro C. Marani, un'edizione completamente rivista ed aggiornata del grande classico della storia dell'arte pubblicato nel 1999.

L'Ultima Cena di Leonardo, nel Refettorio di Santa Maria delle Grazie a Milano, è rinato nel 1999 dopo un ventennale restauro. Con l'occasione il dipinto fu allora oggetto di una campagna fotografica unica e irripetibile curata da Antonio Quattrone.

[www.electa.it](http://www.electa.it)

Questo libro fa il punto sugli ultimi vent'anni di studi sul Cenacolo, fornendo un'ampia bibliografia aggiornata al 2018 e ripropone il saggio di Pietro C. Marani, che da allora si è confermato come lo studioso leonardesco più accreditato in Italia e all'estero, ha scritto una nuova introduzione, che fa il punto sullo stato degli studi sull'opera. Viene inoltre riproposto il suo saggio, che a tutt'oggi non ha avuto equivalenti, poiché lo studioso poté osservare minuziosamente l'opera dai ponteggi dei restauratori.

La sezione iconografica raccoglie tutti i disegni preparatori di Leonardo, e la riproduzione sistematica della pittura murale con 100 tavole d'ingrandimenti progressivi, fino a mostrare alcuni dettagli significativi a grandezza naturale.

 **MONDADORI**  
ELECTA

 **Electa**

 **MONDADORI**

Rizzoli

 **RIZZOLI**  
NEW YORK

**Pietro C. Marani** Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna e Museologia nel Politecnico di Milano, è stato vicedirettore della Pinacoteca di Brera e condirettore del restauro dell'Ultima Cena di Leonardo. Presidente dell'Ente Raccolta Vinciana, Castello Sforzesco, Milano, e membro della Commissione Nazionale Vinciana per la pubblicazione delle opere di Leonardo, Roma. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Design del Politecnico di Milano. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni su Leonardo, Francesco di Giorgio Martini, Bergognone, Bramantino, Bernardino Luini e, in genere, sulla pittura e l'architettura del Rinascimento italiano, la museologia e il restauro. Ha scritto anche di arte contemporanea (Peter Greenaway, Igor Mitoraj, Gary Stephens, Alessandro Papetti, Agostino Arrivabene ecc.). Ha collaborato alla catalogazione scientifica dei dipinti custoditi nei Musei di Milano (Pinacoteca di Brera, Pinacoteca del Castello Sforzesco, Quadreria dell'Arcivescovado, Pinacoteca Ambrosiana), ha curato (con B. Fabjan) il catalogo generale del Museo della Certosa di Pavia e il catalogo dei dipinti del Museo Bagatti Valsecchi di Milano. Ha pubblicato inediti di Verrocchio, Cesare da Sesto, Sodoma, Giampietrino, Pietro Antonio Magatti, Giuseppe Bossi ecc. ecc. E' coautore dei cataloghi delle due importanti mostre sui disegni e i manoscritti di Leonardo da Vinci allestite nel 2003 nel Metropolitan Museum of Art di New York e nel Musée du Louvre a Parigi. Ha pubblicato il Catalogo dei disegni di Leonardo e della sua cerchia custoditi nei Musei pubblici in Francia (2008). Ha coordinato la serie di 25 mostre che si sono tenute dal 2009 al 2015 nella Pinacoteca Ambrosiana, presentando i fogli originali del Codice Atlantico di Leonardo divisi e catalogati per tematiche. Ha curato (con M.T.Fiorio) la Mostra "Leonardo da Vinci 1452-1519. The Design of the World", tenutasi nel Palazzo Reale di Milano nel 2015 in occasione dell'Esposizione Universale. E' autore di oltre duecento pubblicazioni, tradotte in otto lingue. Fa parte del Comitato Nazionale per le celebrazioni del quinto centenario della morte di Leonardo (1519-2019).