**DIDASCALIE FOTO:**

**1. Busto loricato con *paludamentum* e ritratto di Settimio Severo (tipo “dell’adozione”)**

Da Ostia, Terme di Nettuno

Marmo; alt. cm 69

196-197 d.C.

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, inv. 345

**2. Statua nel tipo “Cerere” con ritratto di Giulia Domna (tipo “Leptis”)**

Da Ostia

Marmo bianco; alt. cm 150

205-211 d.C.

Ostia antica, Antiquarium, inv. 21

**3. Busto loricato con *paludamentum* e ritratto di Marco Aurelio (IV tipo)**

Dalla collezione Albani

Marmo lunense; alt. cm 102

170-180 d.C.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Sala degli Imperatori, inv. S 448

*Fotografia di Zeno Colantoni*

**4. Ritratto di Giulia Domna (tipo “Gabii”)**

Dal Museo Kircheriano

Marmo lunense; alt. cm 25,5

193-210 d.C.

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, inv. 66058

**5. Busto con *paludamentum* e ritratto di Caracalla (tipo “imperatore unico”)**

Da Roma, Terme di Caracalla (dalla proprietà di Mario Macaroni)

Marmo bianco asiatico; alt. cm 65

212-217 d.C.

Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 6033

*Fotografia di Luigi Spina*

**6. Ritratto di Geta bambino (tipo della “successione”)**

Dalla collezione Bevilacqua, Verona

Marmo bianco; alt. cm 26

198-204 d.C.

Monaco di Baviera, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, inv. 352

**7. Ritratto di Elagabalo (II tipo)**

Dalla collezione Albani

Marmo bianco; alt. cm 32

220-221 d.C.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Sala degli Imperatori, inv. 470

*Fotografia di Zeno Colantoni*

**8. Busto femminile con tunica e mantello e ritratto di Giulia Mamea**

Dalla collezione Albani

Marmo lunense, peduccio in marmo nero antico; alt. cm 58

222-235 d.C.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Sala degli Imperatori, inv. 457

*Fotografia di Zeno Colantoni*

**9. Ritratto di Massimino il Trace su busto non pertinente in toga *contabulata***

Dalla collezione Albani

Marmo bianco; alt. cm 67

235-238 d.C.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Sala degli Imperatori, inv. 473

*Fotografia di Zeno Colantoni*

**10. Arco di Settimio Severo al Foro Romano (plastico)**

Esposto alla Mostra Augustea della Romanità (1937-1938)

Gesso alabastrino patinato; cm 114×144×84; scala 1:20

Roma, Museo della Civiltà Romana, inv. MCR 468

*Fotografia di Zeno Colantoni*

**10.a. Arco di Settimio Severo**

Dettaglio

*Fotografia di Luigi Spina*

**10.b Arco di Settimio Severo**

Dettaglio

*Fotografia di Luigi Spina*

**11. Rilievo con barbaro (calco)**

Dall’Arco di Settimio Severo a Leptis Magna

Gesso; cm 179×59×24

Roma, Museo della Civiltà Romana, inv. MCR 3740

*Fotografia di Stefano Castellani*

**12. Arco degli Argentari (plastico)**

Realizzato per la Mostra Augustea della Romanità (1937-1938)

Gesso alabastrino patinato; cm 41×55×40

1935-1936

Roma, Museo della Civiltà Romana, inv. MCR 3587

*Fotografia di Zeno Colantoni*

**13. Statuetta con ritratto di Settimio Severo (IV tipo)**

Da Roma, *templum Pacis*

Avorio; alt. cm 24

204-211 d.C.

Roma, Museo Nazionale Romano, inv. 517382

**14. Frammenti della *Forma Urbis* severiana**

Marmo proconnesio

a-b) Roma, Parco archeologico del Colosseo, invv. 578035, 578036

**15. Coppa Da Corte Cavanella di Loreo (Rovigo)**

Nel clipeo centrale decorazione incisa con testa maschile di profilo e teoria di pesci; produzione alessandrina (“Contour Grooves Group”)

Vetro; alt. cm 9,8; diam. cm 15,3

Fine del II - inizi del III secolo d.C.

Adria, Museo Archeologico Nazionale, inv. I.G. 38176

**16. Coppa**

Sigillata africana A (forma carenata Lamboglia 6 bis = Hayes 36, 1), decorata a rilievi applicati con baccante tra alberi, Minerva e il doppio flauto da lei gettato a terra e un mulo con il suo accompagnatore; produzione: Nord-Tunisia

Ceramica fine da mensa; alt. cm 7,5; diam. cm 13,1

Fine del II - inizi del III secolo d.C.

Colonia, Römisch-Germanisches Museum, inv. KL 531

**17. Fiaschetta**

Sigillata africana C (tipo El Aouja o sigillata A/C), corpo piriforme forma (Salomonson I = Hayes 171) decorato a rilievi applicati con scene di *damnatio ad bestias*

Ceramica fine da mensa; alt. cm 17-18; diam. max. cm 9-10

Prima metà del III secolo d.C.

Oxford, Ashmolean Museum (dono R. Hattatt), inv. AN1984.876

**18. Anforetta cilindrica**

Realizzata mediante l’unione di due parti ottenute a matrice e decorata con Marte e Orfeo attorniati da varie figure mitologiche, altre figure mitologiche disposte su due registri e scene di cacce su tre registri; dall’officina di *Navigius*

Ceramica fine da mensa; Alt. cm 26-26,5

290-320 d.C.

Tunis, Musée du Bardo, s.inv.

**19. Ansa di piatto con trionfo di Dioniso**

Dall’Iran (tra Hamadan e Kirmanshah), Rogers Fund 1954

Argento; lungh. max. conservata cm 22,7

Età severiana, inizi del III secolo d.C.

New York, The Metropolitan Museum of Art, Greek and Roman Art Department, inv. 06.1106

**20. Arco di Settimio Severo a Leptis Magna (plastico)**

Resina; cm 93×89×89

Roma, Museo della Civiltà Romana, inv. MCR3833

*Fotografia di Stefano Castellani*

**21. Terme di Leptis Magna (plastico)**

Esposto alla Mostra Augustea della Romanità (1937-1938)

Gesso; cm 290×322×40; scala 1:50

Roma, Museo della Civiltà Romana, inv. MCR1627

*Fotografia di Stefano Castellani*

**22. La constitutio Antoniniana**

nel Papyrus Gissensis 40

215 d.C.

Gießen, Justus-Liebig-Universitat, Papyrussammlung

**23. Ritratto di Settimio Severo**

dall’area IV, ambiente 15 = 31 (cortile),

fondazione USM 7541

Attribuzione marmo:Goktepe

Alt. max cm 38,5

alt. conservata sino all’attacco dei capelli cm 27

204-211 d.C.

Roma, Parco archeologico del Colosseo, inv. 18.M324-1.114

*Fotografia di Luciano Mandato*

**24. Ingresso al Complesso Severiano**

*Fotografia di Luigi Spina*

**25. Stadio Palatino**

*Fotografia di Luigi Spina*