

Marco Carminati
Stefano Zuffi

Così fotografo di
Massimo Listri

PALAZZO BORROMEO

UNO SCRIGNO BAROCCO
SULL'ISOLA BELLA



PALAZZO BORROMEO UNO SCRIGNO BAROCCO SULL'ISOLA BELLA

Marco Carminati, Stefano Zuffi
Fotografie di Massimo Listri

Il pian terreno si potrebbe accomodare in stanze per l'estate con l'apparenza di grotte... Questo quarto sarà un appartamento freschissimo e veramente delizioso, a mosaico di svariati disegni con pietruzze frammiste di frantumi di tufo, di conche marine, di schiume di ferro"

Vitaliano VI

Fino al 1630 l'isola Bella era uno scoglio abitato da pescatori, con due piccole chiese e qualche orto. I Borromeo, già proprietari dell'isola Madre dal 1501, dal primo ventennio del Seicento concentrano i propri interessi sull'isola dando avvio al grandioso progetto che porterà alla creazione del palazzo e del giardino. I lavori che hanno portato all'attuale assetto si susseguono senza interruzione anche successivamente durante tutto il Settecento e l'Ottocento fino ad arrivare al 1948, quando con Vitaliano IX Borromeo vengono costruiti il salone nuovo, la facciata settentrionale e il grande molo.

Palazzo Borromeo. Uno scrigno barocco sull'isola Bella, edito da Mondadori Electa, svela ai lettori questo meraviglioso edificio, la sua collezione e l'architettura terrazzata dei suoi giardini.

I testi affidati a due noti storici dell'arte italiana, Marco Carminati e Stefano Zuffi, illustrano e commentano i saloni elegantemente arredati con decorazioni in stucco e marmo, i preziosi 130 quadri della Galleria Berthier - l'unica collezione privata barocca tuttora conservata intatta tra Piemonte e Lombardia-, le sculture antiche, i dipinti, le armature, gli arazzi fiamminghi d'oro e di seta. Particolare attenzione viene poi dedicata all'architettura dei giardini e alle Grotte situate al livello dell'acqua, concepite da Vitaliano VI per ripararsi dalla calura estiva.

Completano il volume un capitolo dedicato agli ospiti illustri del palazzo e a tutte le curiosità e aneddoti che ruotano intorno ad esso.

La campagna fotografica appositamente realizzata per il libro è stata affidata a Massimo Listri, maestro della fotografia di interni, che con i suoi scatti ha saputo

Mondadori Electa
176 pp.
170 illustrazioni a colori
39,00 €
in libreria il 2 ottobre 2018

Ufficio stampa:

Michela Beretta
michela.beretta@consulenti.mondadori.it
+39 333 1749021
www.electa.it

Giorgia Meretti
g.meretti@isoleborromeo.it
+39 338 6727571
www.isoleborromeo.it

 **MONDADORI**
ELECTA

 **Electa**

 **MONDADORI**

Rizzoli

 **RIZZOLI**
NEW YORK

raccontare il luogo rendendolo ancora più affascinante.

Marco Carminati è un giornalista professionista. Dal 1990 lavora all'inserto culturale "Domenica", in "Il Sole 24 Ore".

Ha approfondito temi di storia della pittura, della miniatura e del collezionismo: tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Il David in carrozza* (2009), *La Gioconda di Leonardo da Vinci* (2003), *Piero della Francesca* (2003), *Codici miniati del maestro B.F.* (1995), *Cesare da Sesto, 1477-1523* (1994). Nel 2007 ha vinto la prima edizione del Premio Viareggio per il Giornalismo per l'articolo nel quale si annunciava il ritrovamento a Milano dell'atto di battesimo di Caravaggio. Dal 1999 collabora attivamente alle iniziative didattiche del Fai, Fondo Ambiente Italiano. Dal 2008 è consigliere dell'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi.

Stefano Zuffi è uno storico dell'arte indipendente. Ha curato oltre cento volumi e alcune collane di divulgazione culturale, con particolare attenzione verso gli artisti e le opere del Rinascimento e dell'età barocca. La sua collana *I Dizionari dell'Arte* è stata tradotta in dieci lingue. Collaboratore di riviste specializzate e di programmi radiofonici, ha curato numerose mostre di arte antica e moderna. Vicepresidente degli Amici di Brera e degli Amici del Poldi Pezzoli, consigliere di associazioni culturali, è costantemente impegnato nella valorizzazione del patrimonio artistico, monumentale e museale anche attraverso corsi e cicli di conferenze.

Massimo Listri è tra i più noti fotografi italiani di architettura e interni. Storico collaboratore di "FMR", ha pubblicato numerosi libri in Italia e all'estero. Espone le sue fotografie in tutto il mondo, di preferenza in grandi musei quali i Musei Vaticani e il Kunsthistorisches Museum di Vienna.