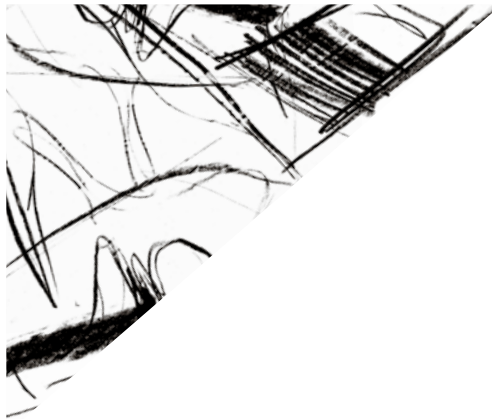


# novecento di carta



Disegni e stampe  
di maestri italiani  
dalle raccolte  
civiche di Milano  
e dalle collezioni  
di Intesa Sanpaolo



una mostra



CASTELLO  SFORZESCO

Electa

in collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

un'iniziativa



enti promotori



## SOMMARIO

**Comunicato stampa**

**Scheda tecnica**

**Colophon**

**Scheda catalogo**

**Testi istituzionali**

**Novecento di carta: artisti italiani  
e collezioni grafiche in mostra  
al Castello Sforzesco**

*Claudio Salsi*

**Schede istituti civici promotori**

**Scheda Collezione Intesa Sanpaolo  
di grafica del Novecento**

**Elenco opere**

**Selezione immagini per stampa**

**Glossario tecniche artistiche**

**Scheda Milano Graphic Art**

**Scheda canale IG Castello**

**Scheda progetto didattico**

**Scheda mediatori culturali**

## Novecento di carta

Disegni e stampe di maestri italiani  
dalle raccolte civiche di Milano  
e dalle collezioni di Intesa Sanpaolo

**23 marzo – 22 luglio 2018**

Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee

*a cura di Claudio Salsi*

*con la collaborazione del comitato scientifico delle collezioni grafiche*

Nell'ambito del palinsesto culturale *Novecento Italiano* il **Comune di Milano - Cultura e la Soprintendenza del Castello Sforzesco** presentano i **capolavori della grafica italiana** del Novecento conservati nelle raccolte civiche e nelle collezioni di Intesa Sanpaolo, attraverso una mostra di disegni, stampe e libri d'artista dei più celebri maestri del secolo scorso. Un'occasione per mostrare al pubblico internazionale del Castello una selezione di lavori provenienti da un patrimonio straordinario (quasi un milione e mezzo di opere su carta in generale, di cui oltre 16.000 i soli fogli artistici del secondo Ottocento e Novecento), unico per qualità e varietà, e normalmente non visibile per ragioni conservative. L'ultima esposizione di parte di questi tesori del Novecento risale al 1991 (*Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano*, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea).

**Prodotta e organizzata con la casa editrice Electa**, l'esposizione è a cura di Claudio Salsi con la collaborazione del comitato scientifico delle collezioni grafiche.

**Oltre 200 esemplari grafici tra disegni, incisioni, stampe, libri d'artista, carte dipinte** per far conoscere le ricchissime raccolte di opere su carta custodite presso i musei, le biblioteche e gli archivi civici di Milano e che saranno esposti nel luogo che per primo ha ospitato le istituzioni d'arte cittadine. Proprio dalle collezioni riunite al Castello Sforzesco infatti, grazie ad acquisti e donazioni fin dai primi anni del Novecento, si è costituito quell'ingente patrimonio culturale pubblico da cui sono derivate le diverse realtà museali della città, quali la Galleria d'Arte Moderna (inaugurata nel 1921 alla Villa Reale presso i Giardini Pubblici), il Museo del Risorgimento (dal 1951 a Palazzo Moroggia), il Museo del Novecento (inaugurato nel 2010 negli spazi dell'Arengario), il MUDEC - Museo delle Culture (aperto nel 2015 nell'area dell'ex fabbrica Ansaldo).

*Novecento di carta* è **una galleria di lavori di maestri italiani** da Alberto Martini, Carlo Carrà, Umberto Boccioni, Amedeo Modigliani, Mario Sironi, Giorgio de Chirico, Giorgio Morandi a Luigi Bartolini, Lucio Fontana, Giuseppe Capogrossi, Marino Marini, Fausto Melotti, Renato Guttuso, Alberto Burri, Enrico Baj, Federica Galli, Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti, allestita secondo una scansione cronologica per raccontare artisti e tendenze che hanno attraversato il secolo breve.

Le opere provengono dalle collezioni del **Civico Gabinetto dei Disegni, della Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", della Civica Biblioteca d'Arte, della Galleria d'Arte Moderna, delle Civiche Raccolte Storiche, del Museo del Novecento, del Centro di Alti Studi sulle Arti Visive** e si arricchiscono inoltre con un prestito delle **collezioni di Intesa Sanpaolo di oltre 40 opere**.

Sul percorso 'antologico' delle due sale espositive del Castello si 'innestano' inoltre dei focus tematici sulle singole collezioni grafiche, dalla raccolta di Vittore Grubicy de Dragon ai disegni della Grande Guerra, dai libri d'artista ai progetti di Roberto Sambonet e Luciano Baldessari per le Triennali del 1951 e del 1960, dalle opere di Bepi Romagnoni, Marino Marini e Lucio Fontana al realismo in bianco e nero degli incisori promossi da Giovanni Testori.

La prima parte della mostra presenta **il momento del passaggio al nuovo secolo** e attesta l'aggiornamento che – anche nel campo dei linguaggi grafici – avvenne grazie **all'apertura alle ricerche nord europee**, rappresentate, ad esempio, da tavole di Rodin, Ensor, Munch, Brangwyn. **Lo sguardo si concentra poi sulla sola arte italiana**, approfondendo i confronti tra protagonisti molto diversi come Martini e Boccioni, indulgiando sulle leggere matite di Modigliani, sulla policromia delle carte di Sironi e infine su alcune delle più celebri incisioni di Morandi.

Il secondo Novecento rivela la **straordinaria ricchezza delle esperienze di Fontana, degli Spazialisti e dei Nucleari, di Afro e Burri fino alla Pop Art di Schifano e Adami, all'Arte Concettuale e all'Arte Povera**, con testimonianze, in particolar modo provenienti dalle raccolte di Intesa Sanpaolo, di **Pistoletto, Merz, Paolini e Boetti**, sempre attraverso la prospettiva delle carte, materiali privilegiati per tracciare in totale libertà segni e impronte e per elaborare sofisticate astrazioni grafiche.

## I NUMERI DELLA MOSTRA

**100** artisti in mostra

**oltre 40** opere dalle collezioni di Intesa Sanpaolo

**oltre 170** opere dalle collezioni civiche di Milano

**7** gli istituti civici prestatori

**37** opere dal Civico Gabinetto dei Disegni

**53** opere dalla Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

**8** disegni di guerra e un cartone monumentale dalle Civiche Raccolte Storiche

**10** libri d'artista dalla Biblioteca d'Arte

**12** tra disegni e progetti dal CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive

**53** opere dal Museo del Novecento (collezione Boschi Di Stefano, collezione Marino Marini e collezione Bertolini)

**1** disegno di Amedeo Modigliani, *Madame Hastings in poltrona* dalla Galleria d'Arte Moderna

## IL PERCORSO DI MOSTRA

1870-1920. Europa-Italia. Vittorio Pica ambasciatore della grafica europea

La società borghese

Anselmo Bucci. Alberto Martini. Lorenzo Viani

Le avanguardie e Boccioni

1915-1930. Dalle linee di Modigliani alla ricomposizione dei volumi

Mario Sironi

Paesaggio e natura morta tra le due guerre: Morandi, Bartolini, Rosai

Linguaggi negli anni trenta

Augusto Colombo e l'arte politica (1939)

Gli artisti di Corrente. Verso una nuova figurazione

Grafica tra figurazione e astrazione. La Biennale di Venezia del 1950

Lucio Fontana - inchiostri su carta

Anni cinquanta. Nucleari e spazialisti

Scultori-grafici

Uno sguardo sugli anni sessanta e settanta. Alfabeti grafici

L'informale di Afro e Burri

Immagini della Pop Art

Concettuale e Arte Povera

### Focus collezioni

#### CIVICO GABINETTO DEI DISEGNI

Il passaggio del secolo nella collezione di Vittore Grubicy de Dragon

#### CIVICHE RACCOLTE STORICHE

La Grande Guerra nei disegni dal fronte

#### CIVICA BIBLIOTECA D'ARTE

I libri d'artista raccontano il Novecento

#### CENTRO ALTI STUDI SULLE ARTI VISIVE

La grafica come progetto: Luciano Baldessari e Roberto Sambonet per le Triennali di Milano

#### COLLEZIONE INTESA SANPAOLO

Lucio Fontana nella Banca Commerciale Italiana a Zurigo

#### COLLEZIONE BOSCHI DI STEFANO

Il realismo esistenziale di Bepi Romagnoni

#### MUSEO DEL NOVECENTO

Collezione Marino Marini

#### CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE «A. BERTARELLI»

Realismi in bianco e nero negli incisori testoriani

## NOVECENTO DI CARTA E DINTORNI

In concomitanza della **Giornata Mondiale del Disegno** (proclamata dal Consiglio Internazionale delle Associazioni di Disegno Grafico), che si celebra ogni anno il 27 aprile, gli studenti del **Liceo artistico Nanni Valentini di Monza** saranno coinvolti in un'attività di "sintesi creativa".

Dopo l'esperienza di visita a *Novecento di carta* realizzeranno un invito cartaceo, personalizzato con il proprio contributo grafico, che sarà distribuito gratuitamente al pubblico del Castello come invito a visitare l'esposizione.

In occasione della mostra la Soprintendenza Castello, in collaborazione con l'**Area Biblioteche**, organizza **Milano Graphic Art**, due giorni di eventi dedicati alla grafica d'arte (**12 e 13 maggio 2018**). Il progetto, con la segreteria organizzativa di un gruppo di studenti dell'**Università Cattolica** - corso di laurea in Scienze dei Beni culturali e con il coordinamento della **Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"**, coinvolgerà maestri incisori e giovani artisti attivi sul territorio milanese, con l'intento di avvicinare il pubblico della città alle tecniche della stampa d'arte, del disegno, del libro d'artista e al mondo dell'illustrazione e del fumetto.

Tra le iniziative di questa prima edizione di **Milano Graphic Art** sono previste esposizioni, dimostrazioni, laboratori didattici, incontri e percorsi con visite guidate attraverso stamperie, studi d'artista, gallerie, biblioteche e altri spazi espositivi della città, con la partecipazione di scuole, associazioni culturali e riviste specializzate del settore.

Infine **la Soprintendenza Castello lancia**, con la mostra *Novecento di carta*, **il proprio canale Instagram**. Sotto l'**hashtag #castellosforzesco** si contano **più di 130mila foto caricate dalla community** di utenti che giornalmente vive l'edificio e le sue collezioni. Si tratta di una ricchezza di immagini e contenuti che, veicolata dal canale @castellosforzesco, contribuirà alla conoscenza del patrimonio tangibile e intangibile del Castello.

**Il progetto è ideato da Electa** con il coinvolgimento di sei studenti del Liceo artistico Nanni Valentini di Monza nell'ambito di un'esperienza di alternanza scuola-lavoro e con il coordinamento dell'Ufficio Sviluppo Musei e Comunicazione del Soprintendenza Castello.

### Ufficio stampa

#### Electa

Ilaria Maggi | [ilaria.maggi@mondadori.it](mailto:ilaria.maggi@mondadori.it) | T. 02.71046250

responsabile comunicazione

Monica Brognoli | [monica.brognoli@mondadori.it](mailto:monica.brognoli@mondadori.it) | T. 02.71046456

#### Intesa Sanpaolo

Ufficio Media Attività Istituzionali, Sociali e Culturali

Silvana Scannicchio | [silvana.scannicchio@intesasanpaolo.com](mailto:silvana.scannicchio@intesasanpaolo.com) | T. 02.87962641

#### Comune di Milano

Elena Conenna | [elenamaria.conenna@comune.milano.it](mailto:elenamaria.conenna@comune.milano.it)

## SCHEDA TECNICA

### **Novecento di carta**

Disegni e stampe di maestri italiani  
dalle raccolte civiche di Milano e dalle collezioni di Intesa Sanpaolo

Castello Sforzesco, Sale Viscontee  
23 marzo - 22 luglio 2018

*Promossa da*  
Comune di Milano - Cultura  
Soprintendenza del Castello Sforzesco

*Prodotta e organizzata da*  
Comune di Milano - Cultura  
Soprintendenza del Castello Sforzesco  
Electa

*In collaborazione con*  
Intesa Sanpaolo

*Orari di apertura*  
martedì-domenica, ore 9 - 17.30  
ultimo ingresso ore 17  
chiuso il lunedì

*Informazioni*  
T. +39 02.88463700

*Tariffe musei*  
biglietto intero € 10 (mostra+musei)  
biglietto ridotto € 8 (mostra+musei)

*Ingresso gratuito*  
possessori di Abbonamento Musei Lombardia Milano, Tourist Museum Card e di coupon  
Esselunga oltre alle gratuità previste per l'ingresso ai musei civici

*Ingresso libero*  
tutti i martedì dalle ore 14, da mercoledì a domenica a partire dalle ore 16.30  
tutte le prime domeniche del mese

*Catalogo*  
Electa

*Visite guidate e didattica*

Ad Artem  
T. + 39 02 6597728  
www.adartem.it

Opera d'Arte  
T. + 39 02.45487400  
www.operadartemilano.it

*Sito internet*  
www.milanocastello.it



#novecentodicarta

**Novecento di carta**  
**Milano, Castello Sforzesco**  
**Sale Viscontee**  
**23 marzo - 22 luglio 2018**



Sindaco  
**Giuseppe Sala**

Assessore alla Cultura  
**Filippo Del Corno**

Direttore Cultura  
**Giulia Amato**

Direttore Area Soprintendenza  
 Castello, Musei Archeologici  
 e Musei Storici  
**Claudio Salsi**

Con la collaborazione di

Direttore Area Polo Arte  
 Moderna  
 e Contemporanea  
**Anna Maria Montaldo**

Direttore Unità Case Museo  
 e Progetti Speciali  
**Maria Fratelli**

Ufficio Stampa  
**Elena Conenna**

Un'iniziativa



Direttore  
**Claudio Salsi**

Ufficio Amministrativo Polo  
 Castello Sforzesco e Musei  
 Archeologici

Responsabile  
**Rachele Autieri**

Staff  
**Paola Matteucci**  
**Antonella Riccio**

Segreteria Tecnica

**Lucia Baratti**  
**Cinzia Consonni**  
**Maria Iacovelli**

Ufficio Sviluppo Musei  
 e Comunicazione

Conservatore  
**Fiorella Mattio**

Staff  
**Maria Grazia Basile**

Raccolta delle Stampe  
 "Achille Bertarelli"

Conservatore  
**Giovanna Mori**

Staff  
**Mauro Alberti**  
**Colomba Agricola**  
**Lorenza Segato**

Unità Castello  
 e Museo Pietà Rondanini

Conservatore Responsabile  
**Giovanna Mori**

Staff  
**Emanuela Sivalli**

Gabinetto dei Disegni

Responsabile  
**Francesca Rossi**  
 (conservatore), fino al 12.1.2018

Conservatore ad interim,  
 dal 15.1.2018  
**Ilaria Torelli**

Staff  
**Maria Rita D'Amato**  
**Nicoletta Rivolta**

Biblioteca d'Arte

Funzionario Responsabile  
**Sergio Graffi**

Staff  
**Anna Baldini**  
**Barbara Galimberti**  
**Francesco Lucchini**  
**Stefano Porri**

Raccolte Storiche

Conservatore  
**Ilaria De Palma**

Ufficio Amministrativo,  
 Organizzazione Eventi  
 e Comunicazione

Responsabile  
**Simonetta Andolfo**

Staff amministrativo  
**Valeria Giannelli**

Disegni e Stampe  
**Patrizia Foglia**



Area Polo Arte Moderna  
 e Contemporanea

Direttore  
**Anna Maria Montaldo**

Museo del Novecento

Conservatori  
**Danka Giacon**  
**Iolanda Ratti**

Coordinamento organizzativo  
 e amministrativo  
**Anna Maria Bagarini**

Staff  
**Ignazio Amuro**  
**Chiara Ceccuti**  
**Maria Grazia Conti**

Galleria d'Arte Moderna

Conservatore Responsabile  
**Paola Zatti**

Conservatore  
**Omar Cucciniello**

Ufficio Conservazione e  
 Catalogo Informativo e  
 Iconografico  
**Alessandro Oldani**



Unità Case Museo e Progetti  
 Speciali

Direttore  
**Maria Fratelli**

Casa Museo Boschi Di Stefano

Conservatore  
**Chiara Fabi**

Centro Alti Studi sulle Arti Visive  
 (CASVA)

**Elisabetta Pernich**



Presidente Emerito  
**Giovanni Bazoli**

Presidente  
**Gian Maria Gros-Pietro**

Consigliere Delegato  
 e Chief Executive Officer  
**Carlo Messina**

Chief Governance Officer  
**Paolo M. Grandi**

Direzione Centrale Arte,  
 Cultura e Beni Storici  
 Direttore  
**Michele Coppola**

Ufficio iniziative culturali,  
 progetti espositivi e patrimonio  
 artistico  
**Silvia Foschi**  
 Coordinamento tutela  
 e valorizzazione patrimonio  
 artistico  
**Laura Feliciotti**  
 con  
**Massimo Alessandro Bianchi,**  
**Isabella Cairolì, Sara Pozzato**

Ufficio Archivio Storico  
**Barbara Costa**  
 con  
**Guido Montanari**

Ufficio promozione, marketing  
 e partnership culturali  
**Marie-Evangéline Maillard**  
 con  
**Simona Cantone, Gaia**  
**Dell'Orto, Andrea Maria**  
**Rossetti**

## Electa

Responsabile mostre  
**Roberto Cassetta**

Organizzazione mostra  
**Ludovica Vigevano**  
con  
**Andrea Cremonesi**

Responsabile comunicazione  
**Monica Brognoli**

Ufficio stampa e marketing  
**Ilaria Maggi**  
**Mara Pecci**  
**Aurora Portesio**

Coordinamento Digital  
e Social Media  
**Stefano Bonomelli**

Editoria  
**Carlotta Branzanti**  
**Stefania Maninchedda**

## LA MOSTRA

A cura di  
**Claudio Salsi**

Comitato Scientifico  
**Alessia Alberti**, Università  
Cattolica del Sacro Cuore,  
Milano  
**Ilaria De Palma**, Raccolte  
Storiche  
**Chiara Fabi**, Casa Museo  
Boschi Di Stefano  
**Laura Feliciotti**,  
Intesa Sanpaolo, Direzione Arte,  
Cultura e Beni Storici  
**Danka Giacon**, Museo  
del Novecento  
**Sergio Graffi**, Biblioteca d'Arte  
**Fiorella Mattio**, Area  
Soprintendenza Castello, Musei  
Archeologici e Musei Storici  
**Giovanna Mori**, Raccolta delle  
Stampe "Achille Bertarelli"  
**Elisabetta Pernich**, Centro  
Alti Studi sulle Arti Visive  
(CASVA)  
**Iolanda Ratti**, Museo del  
Novecento  
**Francesca Rossi**, Gabinetto  
dei Disegni  
**Ilaria Torelli**, Area  
Soprintendenza Castello, Musei  
Archeologici  
e Musei Storici  
**Paola Zatti**, Galleria d'Arte  
Moderna

Coordinamento della mostra  
e del catalogo  
**Fiorella Mattio**

Testi in mostra  
**Ilaria Torelli**  
con la collaborazione di  
**Lucia Bergamo**

Ricerche bibliografiche  
e iconografiche  
(Collezioni civiche)  
**Flavia Barbarini**  
**Lucia Bergamo**  
**Giulia Grassi**  
**Melania Locatelli**  
**Bruno Mascellino**  
**Carolina Matarazzo**

Registrar  
**Anna Chiara Ferrero**

Progetto di allestimento  
**Valter Palmieri**

Restauri  
**Elena Allodi**  
**Vito Milo**  
**Studio Crisostomi srl - Il  
Laboratorio srl, Milano**

Passe - partout e cornici  
**Arte della Cornice, Milano**  
**Telò Mauro Laboratorio  
Cornici, Milano**

Immagine coordinata  
e progetto di catalogo  
**Leonardo Sonnoli**  
con  
**Irene Bacchi**  
**Igor Bevilacqua**

Realizzazione dell'allestimento  
**Nexhibit Design srl, Milano**

Allestimento opere  
**Gondrand by Fercam, Milano**

*Sito web della mostra*

Realizzazione tecnica  
**Consortech srl**

Grafica e Web Design  
**Francesco Dondina, Dondina  
Associati / Art Direction**  
**Diana Quarti, Dondina  
Associati / Design**

Contenuti  
**Maria Teresa Donati, Nuova  
Chóros**  
**Nicoletta Sfredda, Nuova  
Chóros**

Percorsi didattici  
**Ad Artem**  
**Opera d'arte**

Mediatori culturali in mostra  
**Mirta Bottai**  
**Laura Carioni**  
**Cristina Cilia**  
**Alberto Corvi**

*Evento Milano Graphic Art  
(12-13 maggio 2018)*

Coordinamento  
**Claudio Salsi**  
**Alessia Alberti**  
**Giovanna Mori**

Segreteria organizzativa  
**Alessia Fresi**  
**Valentina Galli**  
**Carolina Garoffoli**  
**Beatrice Macchi**

[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)  
[www.graficheincomune.it](http://www.graficheincomune.it)

Catalogo a cura di  
**Claudio Salsi**

Testi  
**Alessia Alberti**  
**Ilaria De Palma**  
**Chiara Fabi**  
**Patrizia Foglia**  
**Danka Giacon**  
**Sergio Graffi**  
**Bruno Mascellino**  
**Giovanna Mori**  
**Alessandro Oldani**  
**Elisabetta Pernich**  
**Iolanda Ratti**  
**Francesca Rossi**  
**Claudio Salsi**

Assistente alla redazione  
**Flavia Barbarini**

## Ringraziamenti

**Saverio Almini, Andrea  
Bianchi, Carlo Catturini, Alice  
Colombo, Sabina Colombo,  
Silvia Colombo, Anna Contro,  
Carlotta Falcone, Valter  
Ricca, Rosanna Ruscio,  
Francesco Santomauro,  
Nicoletta Serio, Elena  
Spagnoli, Gregorio Taccola,  
Gilberto Zedda.**

**Un ringraziamento particolare  
all'Unità Organizzazione  
e Sicurezza Sedi - Ufficio  
Comando Castello e a tutto  
il personale in servizio.**

**Si ringrazia**

**Goppion**

*Referenze fotografiche*

**Civico Archivio Fotografico,  
Castello Sforzesco, Milano  
([www.fotografieincomune.it](http://www.fotografieincomune.it))**

**Annette Keller**  
**Luca Postini**  
**Saporetti Immagini d'Arte,  
Milano**





## Novecento di carta

Disegni e stampe di maestri italiani  
dalle raccolte civiche di Milano  
e dalle collezioni di Intesa Sanpaolo

<b>a cura di</b>	Claudio Salsi
<b>editore</b>	Electa
<b>pagine</b>	254
<b>illustrazioni</b>	279
<b>prezzo in libreria</b>	€ 35
<b>in libreria</b>	aprile 2018

## Sommario

### **Novecento di carta: artisti italiani e collezioni grafiche in mostra al Castello Sforzesco**

*Claudio Salsi*

### **Il patrimonio grafico del XX secolo e i musei civici di Milano**

Castello Sforzesco,  
Galleria d'Arte Moderna,  
Museo del Novecento

*Danka Giacon, Claudio Salsi*

### **Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco**

La promozione della grafica  
moderna a Milano tra Grubicy,  
Pica e la Galleria del Milione

*Francesca Rossi, Bruno Mascellino*

### **Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Castello Sforzesco**

Le "Stampe moderne" alla Bertarelli

*Giovanna Mori*

### **Civica Biblioteca d'Arte, Castello Sforzesco**

Libri d'artista

*Sergio Graffi*

### **Civiche Raccolte Storiche**

I disegni della Prima Guerra Mondiale

*Patrizia Foglia, Ilaria De Palma*

### **Galleria d'Arte Moderna, collezioni grafiche**

Amedeo Modigliani: la *Madame Hastings*  
in poltrona della Collezione Vismara

*Alessandro Oldani*

### **Museo del Novecento**

Le grafiche di Marino Marini

*Chiara Fabi*

### **Museo del Novecento. Collezione Boschi Di Stefano**

Le opere su carta

*Chiara Fabi, Danka Giacon*

### **Museo del Novecento. La Collezione Bianca e Mario Bertolini**

*Danka Giacon, Iolanda Ratti*

### **CASVA - Centro Alti Studi sulle Arti Visive**

La grafica italiana negli archivi  
degli architetti

*Elisabetta Pernich*

### **Collezione Intesa Sanpaolo**

La Banca Commerciale Italiana  
e la grafica moltiplicata  
del secondo novecento

*Alessia Alberti*

### **La mostra**

Antologia di artisti

### **La mostra**

Focus sulle collezioni

Regesto delle opere  
Bibliografia Generale

## TESTI ISTITUZIONALI

Un ampio panorama della grafica italiana del secolo appena trascorso è protagonista al Castello Sforzesco con la mostra *Novecento di carta*: un percorso espositivo di preziosi lavori provenienti dalle straordinarie e ricchissime collezioni conservate nelle raccolte civiche, arricchito dai prestiti provenienti dalle collezioni di Intesa Sanpaolo, permette di ammirare opere solitamente non visibili al pubblico per ragioni conservative.

Nel quadro di Novecento Italiano, il palinsesto dedicato dal Comune di Milano alle espressioni artistiche, culturali e sociali che hanno animato il secolo scorso nel nostro paese, questa mostra presenta una selezione rappresentativa di disegni, stampe, incisioni, libri d'artista e carte dipinte realizzate dagli artisti più significativi nel panorama culturale italiano che percorre il Novecento.

Il visitatore avrà quindi l'opportunità inedita di osservare, grazie all'attento lavoro di curatela scientifica e ricerca che hanno accompagnato l'allestimento, l'evoluzione del segno, della grafica, della forma attraverso l'opera di importanti autori quali Boccioni, Modigliani, Carrà, de Chirico, Sironi, Morandi, Bartolini, Fontana, Burri, Pistoletto, Boetti, Federica Galli, per citarne alcuni: una occasione preziosa di scoprire una rilevante selezione del patrimonio conservato all'interno dei Musei, delle Biblioteche e degli Archivi civici di Milano, nel luogo che per primo ha ospitato le raccolte d'arte cittadine.

### **Filippo Del Corno**

Assessore alla Cultura  
Comune di Milano

La promozione della straordinaria tradizione artistica del Novecento italiano è tema e valore centrale nel Progetto Cultura di Intesa Sanpaolo. Lo dimostra *Cantiere del '900*, il "laboratorio" ospitato alle Gallerie d'Italia di Milano che studia, approfondisce ed espone, in forme e allestimenti sempre nuovi, i capolavori dalle raccolte del XX secolo che appartengono alla Banca. In piena sintonia con questo impegno, la mostra *Novecento di carta* è occasione importante per valorizzare le opere grafiche delle nostre collezioni, realizzate dagli artisti che con i loro dipinti, sculture e installazioni sono i protagonisti di *Cantiere del '900*.

L'esposizione, organizzata dal Comune di Milano-Cultura e da Electa, in collaborazione con Intesa Sanpaolo, trova spazio in un luogo di grande significato culturale per la città, il Castello Sforzesco. Nelle Sale viscontee è raccontato un episodio di eccezionale fervore della ricerca artistica italiana, attraverso 200 disegni, incisioni, stampe, libri d'artista, per la maggior parte provenienti dalle raccolte civiche milanesi che conservano preziosi lavori della produzione grafica del Novecento. Contribuisce ad arricchire la mostra, documentando in particolare la seconda metà del secolo, un nucleo di 43 opere – di grandi autori come Fontana, Burri, Afro, Capogrossi, Santomaso – selezionate dalla nostra collezione, formata da oltre 3500 grafiche e considerata unica nel suo genere per consistenza e qualità.

A conferma di un consolidato rapporto di amicizia e sinergia, ancora una volta il Comune di Milano e Intesa Sanpaolo hanno lavorato insieme per realizzare un progetto capace di creare contenuti originali e svelare una bellezza inedita del ricchissimo patrimonio culturale milanese e del Paese.

### **Michele Coppola**

Direttore Centrale  
Arte, Cultura e Beni Storici  
Intesa Sanpaolo

**Novecento di carta:  
artisti italiani e collezioni grafiche  
in mostra al Castello Sforzesco**

---

Claudio Salsi

Questa rassegna, promossa e organizzata dalla Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici e da Electa e curata dallo scrivente con la collaborazione della Direzione del Museo del Novecento e Galleria d'Arte Moderna e della Direzione delle Case Museo e Centro Alti Studi sulle Arti Visive, nasce per documentare un aspetto specifico dello straordinario patrimonio di opere su carta (disegni e stampe realizzati nelle più diverse tecniche e carte dipinte) custodito in tutte le raccolte museali e negli istituti culturali civici di Milano, integrato eccezionalmente per l'occasione da oltre quaranta tavole dalle Collezioni di Intesa Sanpaolo. Il curatore si è avvantaggiato del fondamentale supporto di un comitato scientifico esclusivamente istituzionale, trasversale ai musei e alle collezioni, i cui componenti, che qui si ringraziano per il notevole lavoro, hanno di fatto svolto un compito da co-curatori a tutti gli effetti, culturali e operativi. Chi scrive è specialmente riconoscente anche a tutta la direzione della Soprintendenza Castello nelle sue varie componenti, per aver favorito le condizioni che hanno reso possibile la mostra. Alla grafica d'arte, in concomitanza con la mostra in Castello, è dedicato anche un evento speciale, alla prima edizione e diffuso in città, destinato a promuovere la conoscenza delle realtà professionali che operano attraverso le tecniche della stampa d'arte e del disegno; la segreteria organizzativa è costituita da un gruppo di studenti dell'Università Cattolica di Milano.

Poiché l'Amministrazione Comunale-Assessorato alla Cultura per il 2018 ha concepito un programma culturale incentrato sulle diverse espressioni del Novecento italiano, anche l'argomento trattato nella mostra Novecento di carta si inserisce perfettamente nel palinsesto cittadino presentando quasi esclusivamente opere di artisti italiani attivi nel XX secolo.

**Ragioni della mostra**

Benché nei testi in catalogo non manchino ampi commenti alle figure degli artisti rappresentati nella mostra, il progetto non intende affrontare sotto il profilo critico e storico-artistico il più generale e complesso tema dello sviluppo della grafica nel corso del Novecento. Sarà questa eventualmente, responsabilità degli studi che in futuro potranno essere dedicati a singoli aspetti delle collezioni. In particolare si vuole marcare la differenza rispetto a un fondamentale precedente; il riferimento corre alla mostra tenutasi al PAC nel 1991 e al relativo catalogo *Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano* (Milano, Mazzotta 1991) entrambi realizzati a cura dell'allora direttrice delle Civiche Raccolte d'Arte, Mercedes Garberi. Il catalogo inquadrava il carattere della collezione dei disegni della Direzione delle Raccolte d'Arte (le cui estese competenze riguardavano l'arte moderna e contemporanea e la titolarità dei fondi del Gabinetto dei Disegni del Castello, della GAM-Galleria d'Arte Moderna e del CIMAC-Civico Museo d'Arte Contemporanea), ma pure svolgeva, ad opera di specialisti, accurati approfondimenti monografici sul disegno italiano novecentesco. Nel presente abbiamo immaginato invece un'iniziativa programmaticamente più semplice, volta innanzi tutto a testimoniare, e di conseguenza a far conoscere in modo ampio, esemplare e quasi didascalico, l'importanza degli autori presenti e dei relativi linguaggi grafico-artistici, nonché la consistenza di raccolte sorprendentemente vaste, anche se sconosciute al grande pubblico perché custodite per evidenti ragioni conservative in archivi accessibili solo alla consultazione specializzata. L'orizzonte collezionistico considerato in questo momento, a distanza di quasi un trentennio da quella preziosa esperienza, anche in termini generali di consistenza del patrimonio, è molto mutato in seguito a donazioni significative pervenute ai musei e agli istituti culturali del Comune (si pensi solo alla recente Donazione Bertolini, descritta nelle pagine che seguono). Anche il termine temporale preso in esame è più ampio grazie a una nuova prospettiva sulle raccolte civiche protagoniste oggi di *Novecento di carta*: trattasi infatti di tutti e sette gli istituti comunali che possiedono grafiche artistiche (qui non sono contemplati i fondi della Biblioteca Comunale Centrale, beninteso) comprendenti il Gabinetto dei Disegni, la Raccolta

delle Stampe "A. Bertarelli", la Biblioteca d'Arte (organismi del Castello Sforzesco), le Raccolte Storiche, la GAM-Galleria d'Arte Moderna (collezioni Vismara e Grassi), il Centro di Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA) e i vari insiemi collezionistici (nuclei Boschi Di Stefano, Marino Marini e Bertolini) del Museo del Novecento, organismo ancor giovane, ma, almeno per la grafica novecentesca più recente, principale erede dei lasciti delle disciolte Raccolte d'Arte, come chiarito nel saggio storico-museologico che apre la serie dei contributi sui diversi istituti.

Da tale testo, lo sottolineiamo preventivamente, si evince l'importanza della Galleria d'Arte Moderna, a partire dal momento della sua fondazione in Castello nel 1903, per l'impulso al collezionismo comunale di opere su carta di maestri "contemporanei" (disegni e stampe) e per il successivo sviluppo che questo specifico settore avrà all'interno delle istituzioni civiche.

## **Il patrimonio civico**

Oltre ai disegni, come anticipato in premessa, sono esposte anche stampe e libri d'artista, per rivelare connessioni tra segno e segno, relazioni tra tecniche ed elaborazioni artistiche differenti e offrire testimonianze delle esperienze creative di singoli maestri (come per Boccioni e Fontana) o articolate declinazioni tecnico-espressive di una medesima temperie culturale come nella sezione intitolata agli artisti di Corrente. Anche le consistenze numeriche, per i fondi artistici del secondo Ottocento e del Novecento, benché non solo italiano, sono ragguardevoli: circa 6000 i fogli del Gabinetto dei Disegni, intorno a 7000 le stampe della Raccolta Bertarelli, 230 le incisioni originali a corredo dei testi letterari della Biblioteca d'Arte, oltre 2000 i disegni delle Raccolte Storiche-Museo del Risorgimento (tra cui più di 500 i disegni della Grande Guerra dall'Archivio di Storia Contemporanea, già Archivio della Guerra), 230 i disegni e le incisioni della GAM, quasi un migliaio i disegni presenti al Museo del Novecento, per un totale stimato di oltre 16000 documenti figurativi cartacei, senza contare le composizioni progettuali artistiche del CASVA.

La struttura della mostra è concepita perciò come una sequenza di sceltissime "pagine d'album", un racconto per immagini di opere di protagonisti noti o notissimi, da sfogliare idealmente visitando le sale viscontee del Castello Sforzesco e, ovviamente, scorrendo il catalogo. Oltre 200 lavori di 100 artisti sono stati raggruppati in sequenze cronologiche e tematiche coerenti e una grande varietà di linguaggi, segnici o grafico-pittorici, hanno trovato articolazioni convincenti in un arco temporale di circa cento anni: dagli ultimi anni sessanta dell'Ottocento alla fine degli anni settanta del XX secolo. Le selezioni dell'itinerario antologico così come i "focus" sulle raccolte sono da attribuirsi alle autonome scelte critiche dei co-curatori (che sono anche i conservatori delle raccolte o gli storici dell'arte coinvolti nella cura e nello studio delle stesse), mentre chi scrive si è riservato piuttosto il ruolo di "ordinatore" interpretando e organizzando visivamente i materiali proposti dai colleghi del comitato scientifico.

Ciò premesso, si noterà che non tutto il secolo è adeguatamente rappresentato. Come spesso si riscontra riguardo ai complessi civici, generalmente formati attraverso donazioni e acquisti non sistematici, anche il **corpus** novecentesco di opere su carta italiane di pertinenza dei musei e degli istituti culturali del Comune di Milano presenta una fisionomia disomogenea. I saggi che seguono ne danno conto su base storica. Accanto a nuclei compiuti, per ampiezza delle testimonianze riferite a un periodo o a un determinato maestro, esistono lacune più o meno estese che la mostra evidentemente non può coprire, ma a cui ha cercato di porre rimedio con scelte di tipo curatoriale. Il percorso, infatti, concentrandosi sulle più significative punte di interesse è costruito intorno a momenti collezionistici fondamentali per la formazione delle raccolte novecentesche (ad esempio le storiche collezioni Pica e Grubicy nell'ambito del Castello), intorno a figure isolate, a espressioni di tendenze e a movimenti artistici soprattutto nella seconda metà del secolo. Ne risulta un racconto costantemente vario, dove al singolo foglio (spesso un capolavoro) si alternano insiemi monografici oppure serie organizzate secondo affinità formali.

A non pochi maestri, ampiamente rappresentati nelle raccolte, sono dedicati generosi approfondimenti; così accade, a puro titolo di esempio, tanto nella sezione antologica, con i gruppi dei Boccioni (stampe e disegni dalla Bertarelli e dal Gabinetto dei Disegni), dei Modigliani (con fogli convocati da GAM, Gabinetto dei Disegni e dal Museo del Novecento-Collezione Boschi Di Stefano), dei Sironi, dei Morandi o dei disegni di Fontana, quanto nei "focus" incentrati in modo esclusivo su Bepi Romagnoni e su Marino Marini. Si è cercato di modulare l'esposizione favorendo sorprese, pause e riprese di attenzione con soluzioni di allestimento adeguate ai materiali (elaborate dall'arch. Valter Palmieri), anche alternando formati e superfici cromatiche disomogenei per determinare scarti percettivi e cambi di passo nell'approccio visivo sia al singolo foglio, come alle sezioni tematiche, per propiziare l'approfondimento, ma anche l'apprezzamento immediato grazie a un veloce colpo d'occhio.

## **I prestiti dalle Collezioni di Intesa Sanpaolo**

La soglia degli anni settanta del XX secolo corrisponde al limite cronologico della documentazione sul disegno italiano posseduta dal Museo del Novecento (assestandosi intorno agli anni cinquanta il *corpus* attuale del Gabinetto dei Disegni) ed è stata perciò scelta anche come rigoroso termine convenzionale per circoscrivere la selezione delle opere in mostra.

Ne consegue la dolorosa esclusione di molti validi maestri, anche viventi, a cui si devono donazioni ai singoli istituti, *in primis* di stampe alla Raccolta Bertarelli, a partire da quella data. Proprio la Bertarelli del resto fa (un'unica) clamorosa eccezione esponendo nella propria area di approfondimento un'acquaforte veneziana di Federica Galli degli ultimi anni ottanta. Ai fini di una più ricca e completa panoramica sul secolo, a questo punto, risulta evidente l'importanza dei prestiti di disegni, stampe e incisioni, prevalentemente a colori (alcune anche di grande formato), concessi dalle Collezioni di Intesa Sanpaolo, nello spirito di una consolidata collaborazione su specifici progetti culturali. Grazie alla generosa disponibilità dell'istituto di credito Mastroianni, Franchina, Consagra e Arnaldo Pomodoro sono stati prescelti per rappresentare gli "scultori grafici" attivi negli anni sessanta e settanta; Dorazio, Novelli, Perilli, Capogrossi, Scialoja e Santomaso integrano in modo significativo le attestazioni relative agli "alfabeti grafici" negli stessi anni, mentre risaltano come presenze straordinarie i grandi e sontuosi fogli "informali" di Afro e Burri. A seguire, le "immagini della pop art" si arricchiscono di una figura in verde di Giosetta Fioroni, così come la sezione conclusiva inserisce litografie, serigrafie e fotolitografie di Mario Merz, Alighiero Boetti, Claudio Parmiggiani e di Giulio Paolini a suggello delle tappe finali del percorso, concepite come omaggio alla serialità nell'Arte Concettuale e nell'Arte Povera. La mostra, anche nello spazio dei "focus", è ulteriormente debitrice nei confronti di tali prestiti esterni anche per l'approfondito inquadramento dell'opera grafica di Lucio Fontana, grazie alla riunione di alcuni fogli a stampa della ricercata Collezione Fontana, ordinata per la "vetrina italiana" della sede Comit Suisse di Zurigo.

### **Civico Gabinetto dei Disegni**

I circa 28000 disegni conservati presso il Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano comprendono fogli dal XIV secolo al XXI secolo. Tra i disegni antichi spiccano presenze di scuola lombarda, veneta, emiliana dal XV al XVIII secolo nei generi figurativi, di architettura e di ornato. Il più antico esemplare documentato è uno studio di teste maschili su pergamena attribuito ad Agnolo Gaddi. Nel disegno di figura si contano inoltre fogli di ambito leonardesco, della scuola cremonese dei Campi, dei Luini, dei Procaccini, di Simone Peterzano e la sua scuola e di numerosi lombardi del Seicento, con alcuni importanti esempi di Cerano e Morazzone. Per l'età barocca e neoclassica, la Raccolta si distingue per vaste miscellanee di disegni di architettura e arti decorative, con ingenti fondi di Domenico Martinelli, Giacomo Quarenghi e della bottega dell'ebanista Giuseppe Maggiolini.

Per il XIX e XX secolo si contano infine oltre 15000 fogli, comprendenti testimonianze di protagonisti della scena artistica italiana come Francesco Hayez, Girolamo Induno, Mosè Bianchi, Luca Beltrami, Gaetano Previati, al quale si devono in particolare gli oltre duecento disegni preparatori per l'edizione illustrata Hoepli dei *Promessi sposi* (1900) e due studi per il capolavoro *Maternità*, acquisiti di recente. Risale al primo Novecento il nucleo più significativo della Raccolta, costituito da un celebre gruppo di 61 fogli di Umberto Boccioni (1882-1916), ma nel complesso il XX secolo, specie il periodo tra le due guerre, è variamente documentato.

### **Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli"**

La Raccolta delle Stampe del Castello Sforzesco, nata da un nucleo iniziale di circa 300000 esemplari raccolti dal fondatore, Achille Bertarelli, dal Quattrocento ad oggi, è stata aperta al pubblico nel 1927 e conserva ora più di 1 milione di opere di straordinaria varietà, soprattutto legate a criteri di collezionismo iconografico e suddivise in varie tipologie: dalla grafica artistica a quella popolare, dalla grafica editoriale e pubblicitaria alla grafica progettuale. Non mancano le ricercatissime vedute di città italiane e straniere e la cartografia, le immagini storiche, i rari giochi di carta e via dicendo.

Le stampe artistiche (circa 20000 fogli) rivestono notevole importanza e documentano i maggiori interpreti dell'incisione di ogni tempo come Mantegna, Dürer, la scuola romana di Marcantonio Raimondi, Rembrandt, Canaletto, Bellotto, Giandomenico Tiepolo, Piranesi, Goya, solo per citarne alcuni tra i più noti. In particolare la sezione dedicata alle cosiddette "stampe moderne" e contemporanee conta oltre 7000 fogli a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, fino ai giorni nostri.

Anche qui grandi maestri della scena internazionale: Odilon Redon, James Ensor, Edward Munch, J.B. Camille Corot, mentre la tradizione del bianco e nero in Italia è illustrata per buona parte del secolo da Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Luigi Bartolini, Giorgio de Chirico, solo per menzionare alcuni esemplari rappresentativi per numero e qualità all'interno della Raccolta, che ancora si incrementa sistematicamente tramite selezionati apporti di incisori attivi ai giorni nostri. La Bertarelli è infatti punto di riferimento per artisti e studiosi grazie al suo impegno per il sostegno e la valorizzazione della stampa d'arte.

### **Civica Biblioteca d'Arte**

La Civica Biblioteca d'Arte di Milano, sita nel Castello Sforzesco, è sorta negli anni trenta, inizialmente grazie a Luca Beltrami inizialmente come Biblioteca dei Musei d'Arte; il suo patrimonio complessivo, a catalogo e fruibile alla consultazione, comprende una raccolta libraria ad oggi di circa 110.000 volumi fra edizioni antiche e moderne, italiane e internazionali, cataloghi di esposizioni, di musei e gallerie specie milanesi, atlanti in folio dei secoli XVII-XIX, repertori, collane, opuscoli ed altro; oltre a circa 1600 testate di periodici d'arte conservati nell'Emeroteca con sede in via Cimarosa.

La Biblioteca vanta una speciale collezione di libri e cartelle d'artista costituita da più di 200 unità, rappresentate soprattutto da litografie, acqueforti, xilografie, serigrafie o ad accompagnare editorialmente testi letterari (componendo così i libri figurati d'autore, come quelli della Galleria Rizzardi) o ad impreziosire altri tipi di pubblicazioni a stampa o ancora a costituire cartelle di pregio. Si tratta di originali a tiratura limitata, spesso con firme ed annotazioni autografe o con carta e legature particolari;

composizioni talora rese in forme ricercate ed irrituali di presentazione e produzione. Nel complesso, una tipologia che si classifica pur sempre come bibliografica. La maggior parte di tale collezione è costituita da opere del Novecento, comprendenti anche testimonianze d'arte relative a futurismo, astrattismo, surrealismo; ma una crescente porzione è espressione del corrente secolo.

Tra gli artisti presenti: Vasilij Vasil'evič Kandinskij, Keith Haring, William Xerra, Max Ernst, Lucio Fontana, Mimmo Paladino, Fortunato Depero, Bruno Munari, Ernesto Treccani, Giò Pomodoro, Francesco Messina, Vincenzo Ferrari, Piero Dorazio, Fernanda Fedi, Sandro Martini, Arnaldo Pomodoro, Gino Gini, Fausto Melotti, Alina Kalczyńska, Fausta Squatriti, Vincenzo Agnetti, Alberto Casiraghy.

## **Civiche Raccolte Storiche**

Il fondo di disegni delle Civiche Raccolte Storiche, suddiviso tra patrimonio appartenente alle collezioni di Palazzo Morando e Palazzo Moriggia, comprende opere databili dal XVIII al XX secolo. I soggetti trattati sono principalmente di carattere storico, legati ad avvenimenti e personaggi che hanno caratterizzato la storia italiana dal Risorgimento alla Seconda guerra mondiale. Oltre ad un folto numero di opere anonime ma di grande importanza documentaria, sono presenti autori di notevole rilievo che hanno rappresentato i momenti salienti del risveglio nazionale che porterà all'Unità d'Italia, come De Albertis, i fratelli Induno, Pagliano, Grimaldi. Ma è il Novecento con la Prima guerra mondiale ad occupare una parte cospicua della raccolta: le drammatiche immagini della vita di trincea, dei bombardamenti e della guerra chimica sono i soggetti degli acquerelli dei "pittori soldato" che hanno lasciato testimonianze drammatiche di quei giorni, come Michele Cascella, Giuseppe Camona, Innocente Cantinotti, Aldo Carpi, Massimiliano Guala, Giuseppe Ravanelli, Giulio Aristide Sartorio, Augusto Colombo, Alberto Saliotti, Ambrogio Lombardi, per citarne solo alcuni. Un nucleo significativo di disegni si conserva in albi e cartelle facenti parte dell'Archivio di Storia contemporanea già Archivio della Guerra; tra essi anche schizzi di soldati al fronte, panorami di guerra, disegni tecnici e di rilievo altimetrico. Si ricordano anche i disegni di Luigi Bisi (oltre 560 esemplari). Le collezioni iconografica e documentaria dialogano tra loro e presentano numerosi legami sia per quanto riguarda la provenienza che per i contenuti. Vanno ricordati tra i fondi novecenteschi anche i numerosi disegni caricaturali, dovuti ad artisti della levatura di Aldo Mazza (2788 disegni), Aroldo Bonzagni o a firme meno note come lo sconosciuto "Mausanzetta". Il lavoro di catalogazione e digitalizzazione del fondo disegni è tuttora in corso, in parallelo alla catalogazione archivistica: sino ad oggi sono stati analizzati oltre 2000 disegni, differenti per tecnica esecutiva, tipologia, soggetto. Le raccolte grafiche si completano con il fondo stampe, le cartoline, il fondo manifesti (a tutto testo e figurati); attualmente sono stati catalogati oltre 3000 documenti con tracciato catalografico regionale Sirbec.

## **Galleria d'Arte Moderna**

Fu fondata nel 1903 a partire dal lascito Marchesi-Fogliani del 1861-62 e da successive donazioni e acquisti, tra cui un cospicuo deposito dall'Accademia di Brera, e venne trasferita nell'attuale sede di Villa Reale nel 1920. Essa è oggi una delle principali collezioni italiane di pittura e scultura dell'Ottocento e del primo Novecento, contando nel suo catalogo circa 4000 opere raccolte nel corso di più di un secolo di attività. Le opere esposte sono circa 500 e tra di esse sono presenti capolavori di Appiani, Canova, Hayez, Segantini, Previati, Medardo Rosso, De Nittis, Rodin. Il percorso espositivo prende avvio con opere appartenenti al Neoclassicismo e si conclude con il Romanticismo, la Scapigliatura, il Realismo e il Divisionismo. Al museo appartengono inoltre due importanti nuclei: la Collezione di Carlo e Nedda Grassi (acquisita nel 1958) e quella di Giuseppe Vismara (giunta nel 1975), esposte nell'elegante e moderno allestimento progettato dall'architetto Ignazio Gardella. All'interno di queste due raccolte, che hanno arricchito il museo con rare opere di artisti dell'Ottocento francese e delle avanguardie storiche, sono presenti 230 importanti stampe e disegni del XIX e XX secolo, oltre a 10 album di disegni. Tra gli autori rappresentati nel fondo della grafica vi sono artisti significativi come Jean-Baptiste Camille Corot, Paul César Helleu, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Giorgio Morandi, Arturo Tosi, Filippo de Pisis, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Georges Rouault.

## **Museo del Novecento**

Il Museo del Novecento, all'interno del Palazzo dell'Arengario in piazza del Duomo, ospita una collezione di oltre 4000 opere di arte italiana del XX secolo. Proiettato verso la città, il museo si snoda intorno a più fulcri: la Collezione Permanente, che si sviluppa in un percorso cronologico, con un alternarsi di sale collettive e monografiche; la grande rampa a spirale all'interno della struttura che introduce alla visita con il *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo; il bookshop e il ristorante come luoghi di incontro; il Neon di Lucio Fontana come abbraccio finale alla città. Riflesso diretto del vivace fermento culturale di Milano, la Raccolta Civica di opere si è formata negli anni grazie alla generosità e alla passione dei milanesi per il collezionismo. Dalla nascita del museo, artisti, collezionisti e mecenati partecipano attivamente nella crescita del patrimonio, ampliandolo fino alle espressioni del contemporaneo.

Il museo oltre a conservare dipinti, sculture e installazioni protagoniste del percorso permanente, custodisce nei depositi numerose opere su carta e i nuclei principali sono tre: il fondo della raccolta Boschi Di Stefano (710 disegni) circa, che ripercorre anche per le opere su carta il gusto e le passioni, rappresentate nell'importante collezione donata al Comune di Milano nel 1974, con artisti come Lucio Fontana, Guttuso, Morlotti, Crippa, Turcato; il nucleo di disegni, stampe e incisioni provenienti dalla Donazione Marino Marini (65 fogli circa) e le numerose opere su carta collezionate da Mario Bertolini legate alle espressioni artistiche italiane degli anni settanta e ottanta del secolo scorso, in cui si trovano le opere di Boetti, Anselmo, Paladino, oltre a protagonisti internazionali.

## **Centro Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA)**

Il CASVA dal 1999 raccoglie le fonti iconografiche per lo studio delle arti visive sul territorio milanese, concentrandosi in particolare sugli archivi degli architetti.

Attualmente il CASVA conserva gli archivi professionali di Luciano Baldessari; Mario Terzaghi e Augusto Magnaghi; Francesco Gneccchi-Ruscone; Roberto Sambonet; De Pas – D'Urbino – Lomazzi; Vittorio Gregotti; Fredi Drugman; Virgilio Vercelloni; Fiorenzo Ramponi; Andrea Disertori; Giancesare Battaini; Cecilio Arpesani; Eugenio Soncini; Enrico Freyrie.

Tutti questi architetti, formati tra la seconda metà dell'Ottocento (Arpesani) e la prima metà del Novecento, hanno progettato essenzialmente attraverso il disegno su carta e alcuni di loro – Luciano Baldessari, Roberto Sambonet, Fiorenzo Ramponi, Andrea Disertori – realizzano tavole e disegni progettuali che hanno, a tutti gli effetti, pieno valore artistico.

Nel complesso delle raccolte documentarie dei loro archivi, circa un terzo dei materiali è quindi riconducibile alla tipologia dell'opera di grafica.

Le opere grafiche negli archivi degli architetti assumono due vesti differenti: innanzitutto vi sono tutti i disegni in cui si esprime il progetto, dallo schizzo – che può raggiungere in casi particolarmente felici una grande qualità artistica – con cui il progettista illustra esemplificativamente il proprio pensiero, al disegno tecnico che definisce l'oggetto progettuale nel dettaglio; secondariamente esiste una particolare tipologia progettuale che agisce sostanzialmente nella dimensione visiva, ovvero il progetto di grafica: loghi, marchi, studi per immagini coordinate, studi per didascalie e pannelli museali o per la segnaletica nei luoghi pubblici, che hanno alle spalle ore di progettazione e montagne di carte negli archivi, apparentemente sono piccole presenze nella dimensione urbana, ma qualificano l'eleganza delle città.



## SCHEDA COLLEZIONE INTESA SANPAOLO DI GRAFICA DEL NOVECENTO

La collezione di grafica del Novecento di Intesa Sanpaolo, una delle maggiori nel suo genere in Italia, è il risultato di diverse storie collezionistiche, riconducibili al gusto e alle esigenze delle banche che nel tempo sono confluite nel Gruppo.

Particolarmente organico e significativo è il nucleo di grafiche del secondo Novecento, rappresentativo dell'attività di alcuni artisti attivi in Italia dagli anni sessanta agli ottanta e di quegli editori-stampatori che con essi hanno collaborato (a Roma la Stamperia Romero e la Stamperia 2RC, a Milano la realtà delle edizioni Marconi), mentre può definirsi occasionale la presenza di artisti della prima metà del secolo.

Di assoluta rilevanza risulta il corpus delle opere di autori che hanno operato in ambito prevalentemente romano, come Afro, Burri, Capogrossi, Dorazio, Novelli, Perilli, Scialoja, Turcato, e che hanno in vario modo svolto ricerche originali sulle tecniche grafiche, solo parzialmente sovrapponibili alla loro produzione in pittura e scultura. Di alcuni di questi – Afro, Burri, Capogrossi – figura quasi interamente lo svolgimento dell'attività in quest'ambito. Interessante anche l'insieme dei lavori di Fontana, che ben rappresentano la sua particolare concezione di intervento sul materiale cartaceo a stampa.

Sono inoltre presenti autori quali Corpora, Santomaso, Vedova, Valentini e Veronesi, oltre a scultori come Consagra o i fratelli Arnaldo e Giò Pomodoro. Ulteriori presenze da segnalare sono quelle dell'area dell'Arte Povera o delle ricerche verbo-visuali, da Boetti a Merz, Pistoletto, Zorio, Agnetti, Isgrò.

Infine, nell'ambito dell'attività editoriale che ha avuto come protagonista la stampa d'arte, sono presenti in collezione alcune cartelle e libri d'artista (ad esempio la cartella per la XXV Biennale di Venezia del 1950 o *Tesoro*, del 1981, legata all'esperienza della Transavanguardia). Tra i libri d'artista si segnalano i lavori di Victore Pasmore (*The dance of man*, 1972), Pierre Alechinsky (*Cerolitude*, 1974) e David Hockney (*Six Fairy Tales from the Brothers Grimm. Rumpelstilzchen*, 1969), che tra l'altro testimoniano la presenza in collezione anche di artisti stranieri.

# REGESTO DELLE OPERE

## Antologia di artisti

1

### Alberto Martini

(Oderzo, 1876 - Milano, 1954)  
*Ritratto di Vittorio Pica*  
antiporta del volume di Vittorio Pica, *Attraverso gli albi e le cartelle* (Sensazioni d'arte), Quarta Serie, [1921], Istituto italiano d'arti grafiche editore, Bergamo  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

2

Frontespizio del volume di Vittorio Pica, *Attraverso gli albi e le cartelle* (Sensazioni d'arte), Prima Serie, 1902, Istituto italiano d'arti grafiche editore, Bergamo  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

3

### Mariano Fortuny y Marsal

(Reus, 1838 - Roma, 1874)  
*La vittoria*, 1869  
acquaforte,  
257x164 mm (impronta),  
395x273 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

4

### Auguste Rodin

(Parigi, 1840 - Meudon, 1917)  
*Antonin Proust*, 1885  
puntasecca,  
237x177 mm (impronta),  
308x228 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

5

### James Ensor

(Ostenda, 1860 - 1949)  
*Ritratto di Ernest Rousseau*, 1887  
acquaforte,  
238x180 mm (impronta),  
318x225 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

6

### James Ensor

(Ostenda, 1860 - 1949)  
*La morte minaccia la massa umana*, 1896  
acquaforte,  
237x181 mm (impronta),  
319x225 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

7

### James Ensor

(Ostenda, 1860 - 1949)  
*Allegoria caricaturale di teste e di figure umane*, 1902 circa  
matita di grafite su carta,  
128x193 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

8

### Edvard Munch

(Løten, 1863 - Oslo, 1944)  
*Donna che indossa la camicia da notte*, 1896  
acquaforte,  
298x195 mm (impronta),  
486x383 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

9

### Johan Nordhagen

(Veldre, 1856 - Oslo, 1956)  
*Ritratto di vecchia*, 1897  
puntasecca,  
205x157 mm (impronta),  
325x245 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

10

### Frank Brangwyn

(Bruges, 1867 - Ditchling, 1956)  
*Gli artisti*, ante 1908  
pennello e inchiostro bruno  
su carta azzurra, 558x381 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

11

Illustrazione n. XXIII del volume di Vittorio Pica, *Attraverso gli albi e le cartelle* (Sensazioni d'arte), Terza Serie, [1909], Istituto italiano d'arti grafiche editore, Bergamo  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

12

### Philippe Zilcken

(L'Aia, 1857 - Villefranche, 1930)  
*La liseuse*, 1903  
puntasecca,  
160x240 mm (impronta),  
224x310 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

13

Recto della copertina illustrata di "Emporium", n. 69 (settembre 1900)  
riproduzione a stampa,  
260x185 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

14

Recto della copertina illustrata di "Emporium", n. 82 (ottobre 1901)  
riproduzione a stampa,  
260x185 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

15

Recto della copertina illustrata di "Emporium", n. 87 (marzo 1902)  
riproduzione a stampa,  
260x185 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

16

### Edgar Chahine

(Vienna, 1874 - Parigi, 1947)  
*Mademoiselle Mab et sa maman*, 1907  
puntasecca,  
464x333 mm (impronta),  
565x390 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

17

### Andr e Louis Armand Rassenfosse

(Liegi, 1862 - 1934)  
*Femme en chapeau*, 1890-1920  
puntasecca,  
313x246 mm (impronta),  
410x202 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

18

### Auguste Rodin

(Parigi, 1840 - Meudon, 1917)  
*Schizzo di due figure femminili ignude*, ante 1916  
matita su carta leggera marroncina,  
311x201 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

19

### Alexander Archipenko

(Kiev, 1887 - New York, 1964)  
*Donna con specchio (Studio di nudo femminile)*, ante 1920  
matita di grafite su carta,  
293x233 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

20

### Adolfo Wildt

(Milano, 1868 - 1931)  
*Tre figure (per frontespizio del 31° capitolo della serie IV di "Attraverso gli albi e le cartelle")*, 1916 circa  
tracce di matita di grafite, penna e inchiostro di china su carta, 288x220 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

21

### Piero Marussig

(Trieste, 1879 - Pavia, 1937)  
*Studio di una testa maschile*, 1901  
matita di grafite su carta,  
163x136 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

22

### Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)  
*Ritratto della Contessa d'Orsay*, 1902  
circa  
puntasecca,  
275x202 mm (impronta),  
472x320 mm (foglio)  
es. 8/14  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

23

### Benvenuto Maria Disertori

(Trento, 1887 - Milano, 1969)  
*Donna sdraiata*, 1906-1907  
matita e acquerelli colorati,  
205x380 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

24

### Ugo Valeri

(Pieve di Sacco, 1874 - Venezia, 1911)  
*Il giorno dei morti*, 1908  
inchiostro nero di china, tempera  
bianca, matita nera (o carboncino?),  
china acquerellata, gouache grigia su  
carta, 658x480 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

25

### Marcello Dudovich

(Trieste, 1878 - Milano, 1962)  
*Il corredo del bambino*, 1915-1918  
pastello e tempera su carta, 491x688  
mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano  
inedito

26

### Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno, 1879 - Forte  
dei Marmi, 1964)  
*Due figure*, 1909  
carboncino e acquerello su carta,  
480x380 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

27

### Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno, 1879 - Forte dei  
Marmi, 1964)  
*Donne alla fontana*, 1909  
carboncino e acquerello su carta,  
492x382 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

28

### Piero Marussig

(Trieste, 1879 - Pavia, 1937)  
*Mezza figura femminile seduta*,  
1914-1918 circa  
tempera, acquerello e china su  
cartoncino crema, 357x297 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano  
inedito

29

### Piero Marussig

(Trieste, 1879 - Pavia, 1937)  
*Paesaggio alberato con figure femminili nude, distese e sedute sull'erba, presso un corso d'acqua*,  
1915-1916 circa  
matita di grafite e acquerello su carta,  
284x204 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano  
inedito

30

### Alberto Martini

(Oderzo, 1876 - Milano, 1954)  
*Ligeia*, 1907-1908 circa  
penna, pennello e inchiostro di china su  
cartoncino, 354x248 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

31

### Alberto Martini

(Oderzo, 1876 - Milano, 1954)  
*Le tre sirene*, 1911  
puntasecca,  
111x196 mm (impronta),  
288x383 mm (foglio)  
es. 4/10  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

32

### Alberto Martini

(Oderzo, 1876 - Milano, 1954)  
*Il bacio*, 1915  
litografia,  
361x272 mm (impronta),  
572x442 mm (foglio)  
es. 30/60  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

33

### Alberto Martini

(Oderzo, 1876 - Milano, 1954)  
*Lacrime d'amore. Tramonto*, 1915  
litografia,  
360x272 mm (impronta),  
544x420 mm (foglio)  
es. 2/3  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

34

### Anselmo Bucci

(Fossombrone, 1887 - Monza, 1955)  
*Mytha*, 1909  
puntasecca,  
121x83 mm (impronta),  
278x226 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

35

### Anselmo Bucci

(Fossombrone, 1887 - Monza, 1955)  
*Paris, Place Blanche*, 1910  
puntasecca,  
478x625 mm (impronta),  
630x900 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

36  
**Anselmo Bucci**  
(Fossombrone, 1887 - Monza, 1955)  
*Autoritratto*, 1910  
puntasecca,  
100x76 mm (impronta),  
156x113 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

37  
**Anselmo Bucci**  
(Fossombrone, 1887 - Monza, 1955)  
*Gaby Boissy*, 1915 circa  
puntasecca,  
496x400 mm (impronta),  
653x490 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

38  
**Lorenzo Viani**  
(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)  
*La nonna*, 1910-15  
xilografia,  
322x96 mm (impronta),  
475x331 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

39  
**Lorenzo Viani**  
(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)  
*Vecchi coniugi*, 1911  
pastelli colorati su cartone,  
980x675 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

40  
**Umberto Boccioni**  
(Reggio Calabria, 1882 - Verona, 1916)  
*Giudecca*, 1907  
acquaforte,  
92x144 mm (impronta),  
375x496 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

41  
**Umberto Boccioni**  
(Reggio Calabria, 1882 - Verona, 1916)  
*Gisella*, 1907  
puntasecca,  
247x337 mm (impronta),  
367x500 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

42  
**Umberto Boccioni**  
(Reggio Calabria, 1882 - Verona, 1916)  
*La madre che lavora all'uncinetto*  
(*La madre che lavora a maglia*), 1907  
acquaforte e puntasecca,  
375x305 mm (impronta),  
502x375 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

43  
**Umberto Boccioni**  
(Reggio Calabria, 1882 - Verona, 1916)  
*Voglio sintetizzare le forme uniche della continuità nello spazio*  
(*Dinamismo di un corpo umano*), 1913  
carboncino, inchiostro nero a penna e pennello acquerellato e tempera bianca su carta, 293x230 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

44  
**Umberto Boccioni**  
(Reggio Calabria, 1882 - Verona, 1916)  
*Figura*, 1915  
matita nera, inchiostro nero a penna e pennello, acquerello, tempera e collage su carta, 562x390 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

45  
**Umberto Boccioni**  
(Reggio Calabria, 1882 - Verona, 1916)  
*Interno con due figure femminili*, 1916  
grafite, matita, inchiostro nero, matite colorate, acquerello e tempera bianca su carta,  
654x475 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

46  
**Amedeo Modigliani**  
(Livorno, 1884 - Parigi, 1920)  
*Ritratto di André Salmon*, 1914 circa  
matita di grafite su carta,  
178x107 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

47  
**Amedeo Modigliani**  
(Livorno, 1884 - Parigi, 1920)  
*Signora con cappello (La femme au chapeau)*, 1915 circa  
matita di grafite su carta,  
425x256 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

48  
**Amedeo Modigliani**  
(Livorno, 1884 - Parigi, 1920)  
*Madame Hastings in poltrona*, 1916 circa  
matita su carta, 415 x 250 mm  
Galleria d'Arte Moderna, Collezione Vismara, Milano

49  
**Amedeo Modigliani**  
(Livorno, 1884 - Parigi, 1920)  
*Ritratto di Léopold Zborowski*, 1918  
matita su carta, 425x265 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

50  
**Carlo Carrà**  
(Quargnento, 1881 - Milano, 1966)  
*Testa*, 1913  
penna e inchiostro su carta incollata su cartone, 169x113 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

51  
**Adolfo Wildt**  
(Milano, 1868 - 1931)  
*Autoritratto sulla croce*, 1916  
matita di grafite e carboncino su carta incollata su cartoncino, 640x640 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

52  
**Adolfo Wildt**  
(Milano, 1868 - 1931)  
*Sudario*, 1929  
litografia,  
346x260 mm (impronta),  
648x500 mm (foglio)  
es. 19/75  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

53  
**Carlo Carrà**  
(Quargnento, 1881 - Milano, 1966)  
*Operaio*, 1916  
matita di grafite su carta,  
320x222 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

54  
**Carlo Carrà**  
(Quargnento, 1881 - Milano, 1966)  
*Gli amanti*, 1927  
acquaforte e acquatinta,  
275x360 mm (impronta),  
489x645 mm (foglio)  
es. 19/75  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

55  
**Pio Semeghini**  
(Quistello, 1878 - Verona, 1964)  
*Ritratto femminile*, 1926  
acquaforte,  
199x139 mm (impronta),  
248x160 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

56  
**Primo Conti**  
(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)  
*Studio per la merlettaia*, 1925  
inchiostro di china su carta, 309x206 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

57  
**Achille Funi**  
(Ferrara, 1890 - Appiano Gentile, 1972)  
*Nudo seduto*, 1929 circa  
acquaforte,  
345x248 mm (impronta),  
630x468 mm (foglio)  
es. 19/75  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

58  
**Giorgio de Chirico**  
(Volo, 1888 - Roma, 1978)  
*Gli archeologi II*, 1927  
acquaforte,  
336x247 mm (impronta),  
646x496 mm (foglio)  
es. 5/75  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

59  
**Giorgio de Chirico**  
(Volo, 1888 - Roma, 1978)  
*Facitori di trofei*, 1926-1928  
matita su carta, 485x370 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

60  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Prima mostra d'arte del Novecento Italiano (bozzetto)*, 1926  
matita, 1068x760 mm  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

61  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Prima mostra d'arte del Novecento Italiano*, 1926  
litografia, 996x700 mm  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

62  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Soldato con mulo*, 1915  
matita di grafite e acquerello su carta, 344x261 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

63  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Composizione: Uomo in atto di trattenere un cavallo*, 1921 circa  
tracce di matita su grafite, inchiostro nero (china), tempera su carta, 383x288 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

64  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Allegoria dell'espansione urbanistica*, 1921 circa  
tracce di matita di grafite, inchiostro di china, tempera su carta,  
407x327 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

65  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Ritratto maschile*, 1922 circa  
inchiostro di china, tempera bianca, tracce di matita di grafite e lapis di carboncino su carta, 407x327 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

66  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Pastore*, 1935 circa  
matita, inchiostro e acquerello,  
284x255 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

67  
**Mario Sironi**  
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)  
*Studio di paesaggio*, 1935  
matita, tempera e gessetti, 255x284 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

68  
**Ottone Rosai**  
(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)  
*Paesaggio campestre con case coloniche*, 1930 circa  
pastello nero e inchiostro di china,  
230x346 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

69  
**Giorgio Morandi**  
(Bologna, 1890 - 1964)  
*Paesaggio con il grande pioppo*, 1927  
acquaforte,  
323x235 mm (impronta),  
460x323 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

70  
**Giorgio Morandi**  
(Bologna, 1890 - 1964)  
*Grande natura morta con la lampada a destra*, 1928  
acquaforte,  
256x348 mm (impronta),  
321x459 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

71  
**Giorgio Morandi**  
(Bologna, 1890 - 1964)  
*Le case del campiere*, 1929  
acquaforte, 317x453 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

72  
**Giorgio Morandi**  
(Bologna, 1890 - 1964)  
*Fiori in un cornetto su fondo ovoidale*, 1929  
acquaforte,  
296x197 mm (impronta),  
375x258 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

73  
**Luigi Bartolini**  
(Cupramontana, 1892 - Roma, 1963)  
*La finestra del solitario*, 1925  
acquaforte,  
197x160 mm (impronta),  
236x195 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

74  
**Luigi Bartolini**  
(Cupramontana, 1892 - Roma, 1963)  
*Sotto vitro*, 1927-1928  
acquaforte,  
248x249 mm (impronta),  
415x302 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

75  
**Luigi Bartolini**  
(Cupramontana, 1892 - Roma, 1963)  
*Strada d'Ancona*, 1931  
acquaforte,  
248x324 mm (impronta),  
320x415 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

76  
**Luigi Veronesi**  
(Milano, 1908 - 1998)  
*Il boxeur negro*, 1931  
xilografia,  
102x100 mm (impronta),  
243x150 mm (foglio)  
es. 5/5  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

77  
**Atanasio Soldati**  
(Parma, 1896 - 1953)  
*Allegoria musicale*, 1932 circa  
inchiostro di china e tracce di matita  
di grafite su carta,  
351x255 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

78  
**Giuseppe Manzù**  
(Bergamo, 1908 - Roma, 1991)  
*Modella nuda di schiena e pittore*,  
1935 circa  
acquaforte,  
148x128 mm (impronta),  
356x248 mm (foglio)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

79  
**Augusto Colombo**  
(Milano, 1902-1969)  
*Il martirio di Cesare Battisti*, 1939  
carboncino e matita bianca,  
2060x2500 mm  
Palazzo Moriggia, Museo del  
Risorgimento, Milano

80  
**Aligi Sassu**  
(Milano, 1912 - Pollença, 2000)  
*Giovani ignudi (che giocano)*, 1931  
matita di grafite e acquerello su carta  
patinata, 455x346 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

81  
**Bruno Cassinari**  
(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)  
*Nudo*, s.d.  
inchiostro su carta, 350x500 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

82  
**Bruno Cassinari**  
(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)  
*Nudo*, s.d.  
inchiostro su carta, 490x340 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

83  
**Bruno Cassinari**  
(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)  
*Nudo*, s.d.  
inchiostro su carta, 278x220 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

84  
**Renato Guttuso**  
(Bagheria, 1911 - Roma, 1987)  
*Donna sdraiata (Nudo giovanile)*, s.d.  
inchiostro acquarellato su carta,  
347x470 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Bianca e Mario Bertolini, Milano

85  
**Renato Guttuso**  
(Bagheria, 1911 - Roma, 1987)  
*Crocefissione*, s.d.  
inchiostro su carta, 310x208 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano  
inv. Boschi 1589

86  
**Ennio Morlotti**  
(Lecco, 1910 - Milano, 1992)  
*Figura*, s.d.  
inchiostro su carta, 347x252 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

87  
**Ennio Morlotti**  
(Lecco, 1910 - Milano, 1992)  
*Figura*, s.d.  
inchiostro su carta, 253x350 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

88  
**Emilio Vedova**  
(Venezia, 1919 - 2006)  
*Figura*, 1943  
carboncino su carta, 350x250 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

89  
**Renato Birilli**  
(Verona, 1905 - Milano, 1959)  
*Senza titolo*, ante 1950  
litografia,  
330x219 mm (impronta)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

90  
**Enrico Bordini**  
(Altare, 1904 - 1969)  
*Senza titolo*, ante 1950  
litografia,  
330x219 mm (impronta)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

91  
**Mirko Basaldella**  
(Udine, 1910 - Cambridge, 1969)  
*Senza titolo*, ante 1950  
litografia,  
330x219 mm (impronta)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

92  
**Ernesto Treccani**  
(Milano, 1920 - 2009)  
*Senza titolo*, ante 1950  
litografia,  
330x219 mm (impronta)  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

93  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese,  
1968)  
*Concetto spaziale*, 1950  
inchiostro su carta, 280x220 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

94  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese,  
1968)  
*Ambiente spaziale*, 1950  
china su carta, 263x196 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Bianca e Mario Bertolini, Milano

95  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese,  
1968)  
*Concetto spaziale*, 1952  
inchiostro su carta, 280x220 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

96  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese,  
1968)  
*Concetto spaziale*, 1959  
inchiostro su carta, 280x220 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

97  
**Roberto Crippa**  
(Monza, 1921 - Bresso, 1972)  
*Composizione*, 1950  
tempera su carta, 668x499 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

98  
**Roberto Crippa**  
(Monza, 1921 - Bresso, 1972)  
*Composizione*, 1954  
tempera e olio su cartone,  
483x647 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

99  
**Gianni Dova**  
(Roma, 1925 - Pisa, 1991)  
*Composizione spaziale*, 1952  
inchiostro su carta, 370x500 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

100  
**Enrico Baj**  
(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)  
*Atomi solari (da De Rerum Natura*,  
1958), 1952-1953  
acquaforte,  
145x175 mm (impronta),  
510x375 mm (foglio)  
es. 17/51  
Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli", Milano

101  
**Sergio Dangelo**  
(Milano, 1932)  
*Senza titolo*, 1957  
inchiostro su carta, 152x222 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

102  
**Sergio Dangelo**  
(Milano, 1932)  
*Senza titolo*, 1957  
inchiostro su carta, 152x222 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

103  
**Rodolfo Aricò**  
(Milano, 1930 - 2002)  
*Studio per evento*, 1958-1960  
carboncino su carta, 244x349 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

104  
**Rodolfo Aricò**  
(Milano, 1930 - 2002)  
*Studio per evento*, 1960  
carboncino su carta, 244x349 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

105  
**Fausto Melotti**  
(Rovereto, 1901 - Milano, 1986)  
*Senza titolo*, s.d.  
matita su carta, 310x405 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Bianca e Mario Bertolini, Milano

106  
**Umberto Mastroianni**  
(Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998)  
*L'uccello di fuoco*, 1962  
incisione diretta su lastra di piombo,  
295x287 mm (impronta),  
565x500 mm (foglio)  
es. 51/60-A  
Collezione Intesa Sanpaolo

107  
**Pietro Consagra**  
(Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)  
*Ferri trasparenti - 4* (dalla serie  
di sei *Ferri trasparenti*), 1970  
rilievo a secco da lastra di bronzo,  
995x706 mm (foglio)  
es. 85/90  
Collezione Intesa Sanpaolo

108  
**Araldo Pomodoro**  
(Morciano di Romagna, 1926)  
*Cronaca 5: Paolo Castaldi*, 1977  
calcografia su lastra epossidica  
stampata a un colore,  
1000x700 mm (foglio)  
es. 23/90  
Collezione Intesa Sanpaolo

109  
**Nino Franchina**  
(Palmanova, 1912 - Roma, 1987)  
*Alto Forno*, 1979  
incisione diretta a scalpello, frullino  
e altre punte su lastra d'acciaio,  
acquatinta a due colori su zinco,  
447x300 mm (lastra),  
646x468 mm (foglio)  
es. XX/XX prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

110  
**Giulio Turcato**  
(Mantova, 1912 - Roma, 1995)  
*Senza titolo*, s.d.  
matita e tempera, 333x484 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano  
inedito

111  
**Giulio Turcato**  
(Mantova, 1912 - Roma, 1995)  
*Composizione*, 1960 circa  
inchiostri colorati su carta, 352x498  
mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

112  
**Giulio Turcato**  
(Mantova, 1912 - Roma, 1995)  
*Composizione*, 1960 circa  
inchiostri colorati su carta, 350x499  
mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Boschi Di Stefano, Milano

113  
**Piero Dorazio**  
(Roma, 1927 - Perugia, 2005)  
*Senza titolo*, 1965  
acquerello su carta, 392x550 mm  
Museo del Novecento, Collezione  
Bianca e Mario Bertolini, Milano

114  
**Piero Dorazio**  
(Roma, 1927 - Perugia, 2005)  
*Grisgris*, 1971  
acquaforte e acquatinta su lastra  
di zinco,  
478x291 mm (impronta),  
643x493 mm (foglio)  
es. 12/44  
Collezione Intesa Sanpaolo

115  
**Gastone Novelli**  
(Vienna, 1925 - Milano, 1968)  
*3 lune e 6 aquiloni*, 1965 (1966)  
acquaforte e acquatinta a un colore  
su lastra di zinco,  
320x245 mm (impronta),  
640x490 mm (foglio)  
es. 13/45  
Collezione Intesa Sanpaolo

116  
**Achille Perilli**  
(Roma, 1927)  
*Palazzo d'inverno*, 1966  
acquaforte, acquatinta e puntasecca su una lastra di zinco, 352x355 mm (impronta), 644x495 mm (foglio)  
es. 35/50  
Collezione Intesa Sanpaolo

117  
**Giuseppe Capogrossi**  
(Roma, 1900 - 1972)  
*Senza titolo* (dalla cartella di sei *Album Marlborough/2RC*), 1968  
rilievo calcografico a secco, 640x480 mm (foglio)  
es. III/XII prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

118  
**Toti Scialoja**  
(Roma, 1914 - 1998)  
*Senza titolo*, 1969  
pastello, matita, papiers collés su cartoncino, 450x360 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

119  
**Toti Scialoja**  
(Roma, 1914 - 1998)  
*Specchio*, 1975  
acquaforte e acquatinta a sei colori da tre lastre di zinco, 318x492 mm (impronta), 500x695 mm (foglio)  
es. XIV/XX prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

120  
**Giuseppe Santomaso**  
(Venezia, 1907 - 1990)  
*Desdemona*, 1976  
acquatinta a colori, 502x410 mm (impronta), 970x690 mm (foglio)  
es. 2/60  
Collezione Intesa Sanpaolo

121  
**Alberto Burri**  
(Città di Castello, 1915 - Nizza, 1995)  
*Combustione*, 1963-1964  
incisione a morsura libera, acquaforte e acquatinta, 340x258 mm (impronta), 709x510 mm (foglio)  
es. 72/110  
Collezione Intesa Sanpaolo

122  
**Alberto Burri**  
(Città di Castello, 1915 - Nizza, 1995)  
*Cretto nero B* (dalla serie di otto: *Cretti 1971*), 1971  
cretto (acquaforte, acquatinta e rilievo su carta), 665x955 mm (foglio)  
es. 16/90  
Collezione Intesa Sanpaolo

123  
**Alberto Burri**  
(Città di Castello, 1915 - Nizza, 1995)  
*Serigrafia 1-A* (dalla serie *Trittico A*), 1973-1976  
serigrafia a colori, 245x178 mm (parte figurata), 430x350 mm (foglio)  
es. 64/90  
Collezione Intesa Sanpaolo

124  
**Alberto Burri**  
(Città di Castello, 1915 - Nizza, 1995)  
*Serigrafia 2-A*  
(dalla serie *Trittico A*), 1973-1976  
serigrafia a colori, 248x351 mm (parte figurata), 354x433 mm (foglio)  
es. 64/90  
Collezione Intesa Sanpaolo

125  
**Alberto Burri**  
(Città di Castello, 1915 - Nizza, 1995)  
*Serigrafia 3-A*  
(dalla serie *Trittico A*), 1973-1976  
serigrafia a colori, 245x177 mm (parte figurata), 433x352 mm (foglio)  
es. 64/90  
Collezione Intesa Sanpaolo

126  
**Afro Basaldella**  
(Udine, 1912 - Zurigo, 1976)  
*Nero II*, 1969  
acquaforte e acquatinta su lastra di zinco, 320x411 mm (impronta), 640x495 mm (foglio)  
es. 50/60  
Collezione Intesa Sanpaolo

127  
**Afro Basaldella**  
(Udine, 1912 - Zurigo, 1976)  
*Grande grigio*, 1974  
acquatinta e acquaforte su lastra di rame, stampata a quattro colori, 885x1977 mm (impronta), 1080x2200 mm (foglio)  
es. 44/50  
Collezione Intesa Sanpaolo

128  
**Mario Schifano**  
(Homs, 1934 - Roma 1998)  
*Gente che cammina*, 1964  
grafite e acquerello su carta, 723x571 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

129  
**Giosetta Fioroni**  
(Roma, 1932)  
*La luna sulla terrazza d'argento*, 1970  
tempera e matita su carta, 985x695 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

130  
**Giosetta Fioroni**  
(Roma, 1932)  
*Senza titolo*, 1973  
litografia a tre colori, 710x500 mm (foglio)  
es. 3/5 prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

131  
**Valerio Adami**  
(Bologna, 1935)  
*Plein Air (NY)*, 1968  
matita e pastello su carta, 420x560 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

132  
**Rodolfo Aricò**  
(Milano, 1930 - 2002)  
*Ricordo: Balla*, 1971  
tecnica mista su carta, 693x990 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

133  
**Giuseppe Chiari**  
(Firenze, 1926 - 2007)  
*Senza titolo*, s.d.  
tempera su spartito, 322x252 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

134  
**Giuseppe Chiari**  
(Firenze, 1926 - 2007)  
*Tromba*, s.d.  
inchiostro su poliestere, 303x218 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

135  
**Mario Merz**  
(Milano, 1925 - Torino, 2003)  
*Senza titolo*, s.d.  
argilla guscio di lumaca e matita su carta, 755x1060 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

136  
**Mario Merz**  
(Milano, 1925 - 2003)  
*Sei case a Sidney* (dalla cartella *Sei case a Sidney*), 1978  
litografia a colori su carta lucida, 500x700 mm (foglio)  
es. prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

137  
**Mario Merz**  
(Milano, 1925 - 2003)  
*Sei case a Sidney* (dalla cartella *Sei case a Sidney*), 1978  
litografia a colori su carta lucida, 500x700 mm (foglio)  
es. prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

138  
**Pier Paolo Calzolari**  
(Bologna, 1943)  
*Senza titolo*, s.d.  
matita su carta, 640x990 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

139  
**Pier Paolo Calzolari**  
(Bologna, 1943)  
*Senza titolo*, s.d.  
matita su carta, 700x1000 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

140  
**Michelangelo Pistoletto**  
(Biella, 1933)  
*Senza titolo*, 1963  
matita su carta, 485x660 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

141  
**Giovanni Anselmo**  
(Borgofranco d'Ivrea, 1934)  
*Livella*, 1966-1967  
matita su carta, 1015x728 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

142  
**Alighiero Boetti**  
(Torino, 1940 - Roma, 1994)  
*Domenica 4 febbraio 1968 (Vietnam)* (dalla cartella *Dodici forme dal giugno 1967*), 1971  
serigrafia, 490x420 mm circa (foglio)  
es. 28/99  
Collezione Intesa Sanpaolo

143  
**Alighiero Boetti**  
(Torino, 1940 - Roma, 1994)  
*Giovedì 19 marzo 1970 (Cambogia)* (dalla cartella *Dodici forme dal giugno 1967*), 1971  
serigrafia, 490x420 mm circa (foglio)  
es. 28/99  
Collezione Intesa Sanpaolo

144  
**Alighiero Boetti**  
(Torino, 1940 - Roma, 1994)  
*Giovedì 10 dicembre 1970 (Paesi baschi)* (dalla cartella *Dodici forme dal giugno 1967*), 1971  
serigrafia, 490x420 mm circa (foglio)  
es. 28/99  
Collezione Intesa Sanpaolo

145  
**Alighiero Boetti**  
(Torino, 1940 - Roma, 1994)  
*Venerdì 15 agosto 1969 (Irlanda del Nord)* (dalla cartella *Dodici forme dal giugno 1967*), 1971  
serigrafia, 490x420 mm circa (foglio)  
es. 28/99  
Collezione Intesa Sanpaolo

146  
**Alighiero Boetti**  
(Torino, 1940 - Roma, 1994)  
*Autoritratto a Rank XEROX O*, 1969  
fotocopie, 12 parti, 371x250 mm ciascuna  
Museo del Novecento, Collezione Bianca e Mario Bertolini, Milano

147  
**Claudio Parmiggiani**  
(Luzzara, 1943)  
*Africa nera* (da una cartella di dieci opere grafiche dell'autore), 1973  
fotolitografia, 700x500 mm (foglio)  
es. 96/125  
Collezione Intesa Sanpaolo

148  
**Claudio Parmiggiani**  
(Luzzara, 1943)  
*Malangan* (da una cartella di dieci opere grafiche dell'autore), 1973  
fotolitografia, 700x500 mm (foglio)  
es. 96/125  
Collezione Intesa Sanpaolo

149  
**Claudio Parmiggiani**  
(Luzzara, 1943)  
*Yang Yin* (da una cartella di dieci opere grafiche dell'autore), 1973  
fotolitografia, 700x500 mm (foglio)  
es. 96/125  
Collezione Intesa Sanpaolo

150  
**Claudio Parmiggiani**  
(Luzzara, 1943)  
*Senza titolo* (da una cartella di dieci opere grafiche dell'autore), 1973  
fotolitografia, 700x500 mm (foglio)  
es. 96/125  
Collezione Intesa Sanpaolo

151  
**Giulio Paolini**  
(Genova, 1940)  
*Rebus* (dalla cartella *Collezione*), 1974  
fotoserigrafia, 495x495 mm (foglio)  
es. prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

152  
**Giulio Paolini**  
(Genova, 1940)  
*Epidaure* (dalla cartella *Collezione*), 1974  
fotoserigrafia, 495x495 mm (foglio)  
es. prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

153  
**Giulio Paolini**  
(Genova, 1940 - )  
*Monitor* (dalla cartella *Collezione*), 1974  
fotoserigrafia, 495x495 mm (foglio)  
es. prova d'artista  
Collezione Intesa Sanpaolo

## Focus sulle collezioni

### Civico Gabinetto dei Disegni Il passaggio del secolo nella collezione di Vittore Grubiczy de Dragon

1  
**Vittore Grubiczy de Dragon**  
(Milano, 1851 - 1920)  
*Autoritratto*, 1886 circa  
matita di grafite su carta, 69x99 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

2  
**Giovanni Segantini**  
(Arco, 1858 - monte Schafberg, 1899)  
*Ninetta del Verzéé*, 1882  
inchiostro su carta azzurra,  
378x283 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

3  
**Johannes Bernardus Blommers**  
(L'Aia, 1846 - Scheveningen, 1914)  
*Marina*, 1882-1886 circa  
matita di grafite, acquerello,  
lumeggiature a tempera su carta,  
467x297 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

4  
**Gaetano Previati**  
(Ferrara, 1852 - Lavagna, 1920)  
*Angelo genuflesso in preghiera*,  
1890-1891  
matita nera e matita di grafite su carta,  
300x441 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

5  
**Romolo Romani**  
(Milano, 1884 - Brescia, 1916)  
*Ritratto di Vittore Grubiczy de Dragon*,  
1905  
matita su carta incollata su cartone,  
877x617 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

6  
**Ugo Valeri**  
(Piove di Sacco, 1874 - Venezia, 1911)  
*Al caffè*, 1905  
inchiostro nero (china), inchiostro  
di china acquerellato e matita  
di grafite su carta bianca incollata  
su cartone, 268x391 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

7  
**Giulio Aristide Sartorio**  
(Roma, 1860 - 1932)  
*Mezza figura di guerriero  
con lo scudo alzato*, ante 1920  
matita nera, tempera gialla  
e bianca, tracce di pigmento blu  
su carta, 169x229 mm  
Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

### Civiche Raccolte Storiche La Grande Guerra nei disegni dal fronte

1  
**Michele Cascella**  
(Ortona, 1892 - Milano, 1989)  
*Il Boffelan*, 1917  
pastello e carboncino su carta,  
250x343 mm  
*M. Cascella Il Boffelan*  
Palazzo Moriggia - Museo del  
Risorgimento, Milano

2  
**Massimiliano (Max) Guala**  
(Brieghorf, 1879 - Milano, 1938)  
*Il bivio della morte - Carso 1917*, 1917  
china e carboncino su carta,  
299x433 mm  
Palazzo Moriggia - Museo  
del Risorgimento, Milano

3  
**Alberto Salietti**  
(Ravenna, 1892 - Chiavari, 1961)  
*Truppe sotto il bombardamento*, post  
1916  
matita su carta, 170x230 mm (foglio)  
Palazzo Moriggia - Museo del  
Risorgimento, Milano

4  
**Giuseppe Ravanelli**  
(Cornate d'Adda, 1887 - Milano, 1956)  
*Alla fonte MCMXVII*, 1917  
acquerello e china su carta, 232x308  
mm  
Palazzo Moriggia - Museo del  
Risorgimento, Milano

5  
**Innocente Cantinotti**  
(Milano, 1877 - 1940)  
*La chiesa di Merna*  
dalla serie delle *Rovine di guerra*, 1917-  
1919  
carboncino e matita grassa su carta,  
370x277 mm  
Palazzo Moriggia - Museo del  
Risorgimento, Milano

6  
**Giulio Aristide Sartorio**  
(Roma, 1860 - 1932)  
*Traino di un cannone sul Vodice*, 1918  
carboncino, pastello e tempera su  
carta, 287x495 mm  
Palazzo Moriggia - Museo del  
Risorgimento, Milano

7  
**Innocente Cantinotti**  
(Milano, 1877 - 1940)  
*Ritratto di prigioniero serbo-croato*  
dalla serie *Ritratti di prigionieri*, 1918  
carboncino su carta,  
245x320 mm (foglio)  
Palazzo Moriggia - Museo del  
Risorgimento, Milano

8  
**Innocente Cantinotti**  
(Milano, 1877 - 1940)  
*Ritratto di prigioniero serbo-croato*  
dalla serie *Ritratti di prigionieri*, 1918  
carboncino su carta, 323x241 mm  
firmato a datato in basso a destra  
*novembre 1918/I. Cantinotti*  
Palazzo Moriggia - Museo del  
Risorgimento, Milano (Archivio della  
guerra Cart. 241.16)  
provenienza: deposito Angela  
Cantinotti Gasparetti, 6 febbraio 1942  
bibliografia: Piva 2015, p. 78, p. 83, n. 52

### Civica Biblioteca d'Arte I libri d'artista raccontano il Novecento

1  
**Vasilij Vasil'evič Kandinskij**  
(Mosca, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944)  
dalla cartella *Kleine Welten*, 1922  
litografia, 460x350 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano,  
inv. bibliografico 9405, CDATL.R.1  
provenienza: Galleria del Milione 1934  
bibliografia: Kandinskij 1922

2  
**Vasilij Vasil'evič Kandinskij**  
(Mosca, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944)  
dal libro *Punkt und Linie zu Fläche*,  
1926  
2 pagine a stampa, 240x400 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano,  
inv. bibliografico 8461, LDA.P.2  
provenienza: Sperling & Kupfer 1933  
bibliografia: Kandinskij 1926

3  
**Fortunato Depero**  
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)  
dal libro *Depero futurista*, 1927  
tavola a stampa, 240x320 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano  
inv. bibliografico 12699, LDA.O.1  
provenienza: Fortunato Depero  
bibliografia: Depero 1927

4  
**Giorgio de Chirico**  
(Volo, 1888 - Roma, 1978)  
*Bagni misteriosi*, dalla cartella  
*Mythologie*, 1934  
litografia, 290x230 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano,  
inv. bibliografico 16787, LDA.I.4  
provenienza: Galleria del Milione 1939  
bibliografia: de Chirico 1934

5  
**Hans Bellmer**  
(Katowice, 1902 - Parigi, 1975)  
dal libro *Le Surréalisme en 1947*  
acquaforte, 232x200 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano,  
inv. bibliografico 24206, LDA.O.3  
provenienza: Libreria Salto  
bibliografia: *Surréalisme* 1947

6  
**Bruno Munari**  
(Milano, 1907 - 1998)  
*Scultura da viaggio*, dal libro  
*Documenti d'arte d'oggi*, 1958  
oggetto interno in cartoncino piegato  
tagliato e apribile  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano,  
inv. bibliografico 32490, LDA.E.4  
provenienza: Libreria Rizzoli  
bibliografia: Munari 1958

7  
**Giò Pomodoro**  
(Orciano di Pesaro, 1930 - Milano,  
2002)  
dal libro *3+3*, 1981  
opera grafica, 250x165 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano,  
inv. bibliografico 130616, LDA.OP.C.16  
provenienza: Loredana e Rizzardo  
Rizzardi  
bibliografia: Pomodoro G. 1981

8  
**Attilio Rossi**  
(Albairate, 1909 - Milano, 1994)  
in allegato al libro *Milano  
in inchiostro di china. Poesie  
di Salvatore Quasimodo*.  
*Disegni di Attilio Rossi*, 1963  
xilografia, 230x170 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

9  
**Arnaldo Pomodoro**  
(Morciano di Romagna, 1926)  
dal libro *Paolo Volponi, Lungo  
la traccia, due poemetti. Arnaldo  
Pomodoro, Un pensiero visivo,  
opera grafica*, 1987  
acquaforte pieghevole  
in 6 sezioni di 245x170 mm cad.  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

10  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese,  
1968)  
dal libro *Fontana*, copertina con  
forature, pieghevole con riproduzioni  
a stampa, 1958  
15 pp. di 200x150 mm cad.  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

### Centro Alti Studi sulle Arti Visive La grafica come progetto: Luciano Baldessari e Roberto Sambonet per le Triennali di Milano

1  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
matita su carta, 89x145 mm  
CASVA, Milano

2  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
matita su carta, 106x194 mm  
CASVA, Milano

3  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
collage con carte preparate a  
tempera su carta, 193x113 mm  
CASVA, Milano

4  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
china su carta, 208x295 mm  
CASVA, Milano

5  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
china su carta, 202x311 mm  
CASVA, Milano

6  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
collage con carte preparate a  
tempera su carta, 222x598 mm  
CASVA, Milano

7  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
china, tempera e collage con carte su  
carta, 196x295 mm  
CASVA, Milano

8  
**Luciano Baldessari**  
(Rovereto, 1896 - Milano, 1982)  
*Atrio della IX Triennale di Milano*,  
1949-1951  
china, tempera e collage con carte su  
carta, 208x358 mm  
CASVA, Milano

9  
**Roberto Sambonet**  
(Vercelli, 1924 - Milano, 1995)  
*Simbolo per la XII Triennale di Milano*,  
1960  
matita e tempera su cartoncino,  
350x350 mm  
CASVA, Milano

10  
**Roberto Sambonet**  
(Vercelli, 1924 - Milano, 1995)  
*Simbolo per la XII Triennale di Milano*,  
1960  
stampa su cartoncino, 150x150 mm  
CASVA, Milano

11  
**Roberto Sambonet**  
(Vercelli, 1924 - Milano, 1995)  
*Simbolo per la XII Triennale di Milano*, 1960  
stampa su seta, 670x690 mm  
CASVA, Milano

12  
**Roberto Sambonet**  
(Vercelli, 1924 - Milano, 1995)  
*Simbolo per la XII Triennale di Milano*, 1960  
stampa a colori su carta,  
1000x700 mm  
CASVA, Milano

**Collezione Intesa Sanpaolo  
Lucio Fontana nella Banca  
Commerciale Italiana a Zurigo**

1  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Soffitto spaziale per la IX Triennale di Milano*, 1951  
inchiostro su carta,  
205x280 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

2  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Soffitto spaziale per la IX Triennale di Milano*, 1951  
china su carta, 295x210 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

3  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Nudo femminile*, 1959-inizio anni sessanta  
penna su carta, 362x365 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

4  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Serigrafia gialla*, 1965  
serigrafia in giallo, fustellatura,  
695x498 mm (foglio)  
es. 25/95  
Collezione Intesa Sanpaolo

5  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Serigrafia verde*, 1965  
serigrafia in verde, fustellatura,  
695x498 mm (foglio)  
es. 30/90  
Collezione Intesa Sanpaolo

6  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Litografia rosa e nera* (dalla serie: *Six contes de La Fontaine*), 1966  
litografia a due colori e rilievo a secco,  
485x340 mm (foglio)  
es. 92/150  
Collezione Intesa Sanpaolo

7  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Nudo azzurro*, 1967  
acquaforte e rilievo su lastra di zinco, litografia,  
618x468 mm (foglio)  
es. 102/170  
Collezione Intesa Sanpaolo

8  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Incisione bianca*, 1967  
rilievo calcografico a secco e lacerazione,  
637x480 mm (foglio)  
es. 34/95  
Collezione Intesa Sanpaolo

9  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Nudo rosa*, 1967  
acquaforte e rilievo su lastra di zinco, litografia,  
620x465 mm (foglio)  
es. 84/170  
Collezione Intesa Sanpaolo

10  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Senza titolo* (da una cartella di sei), 1968  
acquaforte e rilievo su lastra di zinco, lacerazione,  
640x480 mm (foglio)  
es. 12/80  
Collezione Intesa Sanpaolo

11  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Senza titolo*, 1968  
acquaforte e rilievo su lastra di zinco stampata in nero,  
640x480 mm (foglio)  
es. 13/80  
Collezione Intesa Sanpaolo

12  
**Lucio Fontana**  
(Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)  
*Ambiente spaziale (studio per la XXIV Biennale di Venezia)*, 1968  
inchiostro su carta,  
255x210 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

**Collezione Boschi Di Stefano  
Il realismo esistenziale di Bepi Romagnoni**

1  
**Bepi Romagnoni**  
(Milano, 1930 - Villasimius, 1964)  
*Senza titolo*, 1957  
inchiostro su carta, 690x498 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

2  
**Bepi Romagnoni**  
(Milano, 1930 - Villasimius, 1964)  
*Senza titolo*, 1957  
inchiostro su carta, 500x700 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

3  
**Bepi Romagnoni**  
(Milano, 1930 - Villasimius, 1964)  
*Senza titolo*, 1957  
inchiostro su carta, 700x500 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

4  
**Bepi Romagnoni**  
(Milano, 1930 - Villasimius, 1964)  
*Senza titolo*, 1958  
inchiostro su carta, 500x700 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

5  
**Bepi Romagnoni**  
(Milano, 1930 - Villasimius, 1964)  
*Senza titolo*, 1958  
inchiostro su carta, 500x700 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

6  
**Bepi Romagnoni**  
(Milano, 1930 - Villasimius, 1964)  
*Senza titolo*, 1958  
inchiostro su carta, 500x700 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

7  
**Bepi Romagnoni**  
(Milano, 1930 - Villasimius, 1964)  
*Senza titolo*, 1958  
inchiostro su carta, 700x500 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi Di Stefano, Milano

**Museo del Novecento  
Collezione Marino Marini**

1  
**Marino Marini**  
(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)  
*Cavaliere su fondo oca*, 1957  
litografia originale a colori (oca, rosso, arancione, marrone, nero),  
660x507 mm, prova d'artista  
Museo del Novecento, Collezione Marino Marini, Milano

2  
**Marino Marini**  
(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)  
*Gioco di teatro*, 1968  
acquaforte (28/50), 437x392 mm  
Museo del Novecento, Collezione Marino Marini, Milano

3  
**Marino Marini**  
(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)  
*From color to form*, 1969  
litografia originale a colori (grigio, blu, rosso, verde, violetto, rosa, giallo, oca), 532x668 mm,  
prova d'artista  
Museo del Novecento, Collezione Marino Marini, Milano

4  
**Marino Marini**  
(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)  
*I tre acrobati*, 1970  
acquaforte, 420x365 mm,  
prova d'artista  
Museo del Novecento, Collezione Marino Marini, Milano

5  
**Marino Marini**  
(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)  
*Scomposizione - Miracolo*, 1970  
acquaforte, 458x406 mm,  
prova d'artista  
Museo del Novecento, Collezione Marino Marini, Milano

**Civica Raccolta delle Stampe  
"A. Bertarelli"**  
**Realismi in bianco e nero  
negli incisori testoriani**

1  
**Giuseppe Guerreschi**  
(Milano, 1929 - Nizza, 1985)  
*Blocco 2*, 1955  
acquaforte,  
345x158 mm (impronta),  
510x345 mm (foglio)  
es. 8/25  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

2  
**Giuseppe Guerreschi**  
(Milano, 1929 - Nizza, 1985)  
*Anno zero*, 1957  
acquaforte,  
200x418 mm (impronta),  
350x499 mm (foglio)  
es. 12/25  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

3  
**Gianfranco Ferroni**  
(Livorno, 1927 - Bergamo, 2001)  
*Uomo nello studio*, 1961  
acquaforte,  
264x205 mm (impronta),  
390x528 mm (foglio)  
es. 40/40  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

4  
**Gianfranco Ferroni**  
(Livorno, 1927 - Bergamo, 2001)  
*I sopravvissuti*, 1971  
acquaforte,  
205x244 mm (impronta),  
410x339 mm (foglio)  
es. p.d.a.  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

5  
**Gianfranco Ferroni**  
(Livorno, 1927 - Bergamo, 2001)  
*Giovane seduto sul lettino*, 1981  
acquaforte,  
179x195 mm (impronta),  
463x357 mm (foglio)  
es. VII/X  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

6  
**Renzo Vespignani**  
(Roma, 1924 - 2001)  
*L'incisiature*, 1973  
acquaforte e rotella,  
330x492 mm (impronta),  
445x593 mm (foglio)  
es. 74/90  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

7  
**Renzo Vespignani**  
(Roma, 1924 - 2001)  
*Er Cimiterio de la morte*, 1973  
acquaforte e rotella,  
485x330 mm (impronta),  
595x445 mm (foglio)  
es. 74/90  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

8  
**Federica Galli**  
(Soresina, 1932 - Milano, 2009)  
*Cascina Mulino Vecchio*, 1979  
acquaforte,  
392x397 mm (impronta),  
700x498 mm (foglio)  
es. 83/90  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

9  
**Federica Galli**  
(Soresina, 1932 - Milano, 2009)  
*Rio San Lorenzo* (da cartella *Trentanove Vedute di Venezia*), 1987  
acquaforte,  
489x485 mm (impronta),  
990x695 mm (foglio)  
es. IX/XXX  
Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano

## SELEZIONE IMMAGINI PER LA STAMPA

Le immagini possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell'ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della mostra *Novecento di carta* - Milano, Castello Sforzesco, 23 marzo - 22 luglio 2018.

**Le immagini per la stampa possono essere scaricate al seguente link:**

**<http://www.electa.it/ufficio-stampa/novecento-di-carta/>**

---

**1. Marcello Dudovich**

**Il corredo del bambino**, 1915-1918

pastello e tempera su carta,  
491x688 mm

Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

Foto Saporetti Immagini d'Arte, Milano

© M. Dudovich by SIAE 2018



---

**2. Alberto Martini**

**Il bacio**, 1915

litografia, 361x272 mm (impronta)  
572x442 (foglio)

Civica Raccolta delle Stampe

"A. Bertarelli", Milano

Foto Saporetti Immagini d'Arte, Milano



---

**3. Umberto Boccioni**

**Interno con due figure femminili**, 1916

grafite, matita, inchiostro nero, matite colorate, acquerello e tempera bianca su carta, 654x475 mm

Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

Foto Annette Keller



---

**4. Carlo Carrà**

**Testa**, 1913

penna e inchiostro su carta incollata su cartone, 169x113 mm

Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

Foto Saporetti Immagini d'Arte, Milano

© C.Carrà by SIAE 2018



---

**5. Innocente Cantinotti**

**Ritratto di prigioniero serbo-croato**

dalla serie *Ritratti di prigionieri*, 1918  
carboncino su carta, 245x320 mm  
Civiche Raccolte Storiche, Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento, Milano

Foto Luca Postini



---

**6. Adolfo Wildt**

**Sudario**, 1929

litografia, 346x260 mm (impronta),  
648x500 mm (foglio)

Civica Raccolta delle Stampe

"A. Bertarelli", Milano





---

7. Giorgio de Chirico

**Gli Archeologi II**, 1927

acquaforte, 336x247 mm (impronta)

646x496 mm (foglio)

Civica Raccolta delle Stampe

"A. Bertarelli", Milano

Foto Saporetti Immagini d'Arte, Milano

© G.de Chirico by SIAE 2018



---

8. Mario Sironi

**Allegoria dell'espansione urbanistica**,

1921 circa

tracce di matita di grafite, inchiostro di

china, tempera su carta, 407x327 mm

Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

Foto Saporetti Immagini d'Arte, Milano

© M.Sironi by SIAE 2018



---

9. Giorgio Morandi

**Grande natura morta con la lampada a destra**, 1928

acquaforte, 256x348 mm (impronta)

321x459 mm (foglio)

Civica Raccolta delle Stampe

"A. Bertarelli", Milano

Foto Saporetti Immagini d'Arte, Milano

© G.Morandi by SIAE 2018



---

10. Aligi Sassu

**Giovani ignudi (che giocano)**, 1931

matita di grafite e acquerello su carta

patinata, 455x346 mm

Civico Gabinetto dei Disegni, Milano

Foto Saporetti Immagini d'Arte, Milano

© A.Sassu by SIAE 2018



---

11. Renato Guttuso

**Donna sdraiata (Nudo giovanile)**, s.d.

inchiostro acquarellato su carta,

347x470 mm

Museo del Novecento, Collezione Bianca

e Mario Bertolini, Milano

Foto Luca Postini

© R.Guttuso by SIAE 2018



---

12. Roberto Crippa

**Composizione**, 1954

tempera e olio su cartone, 483x647 mm

Museo del Novecento, Collezione Boschi

Di Stefano, Milano

Foto Luca Postini



---

**13. Nino Franchina**

**Alto Forno, 1979**

incisione diretta a scalpello, frullino e  
altre punte su lastra d'acciaio, acquatinta  
a due colori su zinco,  
447x300 mm (lastra)  
646x468 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

Foto Luca Postini

© A.Franchina by SIAE 2018



---

**14. Giulio Turcato**

**Composizione, 1960 circa**

inchiostri colorati su carta, 352x498 mm  
Museo del Novecento, Collezione Boschi  
Di Stefano, Milano

Foto Luca Postini

© G.Turcato by SIAE 2018



---

**15. Piero Dorazio**

**Grisgris, 1971**

acquaforte e acquatinta su lastra di  
zinco, 478x291 mm (impronta)  
643x493 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

Foto Luca Postini

© P.Dorazio by SIAE 2018



---

**16. Giuseppe Santomaso**

**Desdemona, 1976**

acquatinta a colori,  
502x410 mm (impronta)  
970x690 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

Foto Luca Postini

© G.Santomaso by SIAE 2018



---

**17. Alberto Burri**

**Trittico A, 1973-1976**

serigrafia a colori  
Collezione Intesa Sanpaolo

Foto Luca Postini

© Fondazione Palazzo Albizzini-  
Collezione Burri, Città di Castello, by  
SIAE 2018



---

**18. Afro Basaldella**

**Grande grigio, 1974**

acquatinta e acquaforte su lastra  
di rame, stampata a quattro colori,  
885x1977 mm (impronta),  
1080x2200 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

Foto Luca Postini

© A. Basaldella by SIAE 2018



---

19. Mario Schifano

**Gente che cammina**, 1964

grafite acquerello su carta, 723x571 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca  
e Mario Bertolini, Milano

Foto Luca Postini

© M.Schifano by SIAE 2018



---

20. Mario Merz

**Sei case a Sidney** (dalla cartella Sei  
case a Sidney), 1978

litografia a colori su carta lucida,  
500x700 mm (foglio)  
Collezione Intesa Sanpaolo

Foto Luca Postini

© M.Merz by SIAE 2018



---

21. Michelangelo Pistoletto

**Senza titolo**, 1963

matita su carta, 485x660 mm  
Museo del Novecento, Collezione Bianca  
e Mario Bertolini, Milano

Foto Luca Postini



---

22. Fortunato Depero

dal libro **Depero futurista**, 1927  
tavola a stampa, 240x320 mm  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

Foto Luca Postini



---

23. Bruno Munari

**Scultura da viaggio**, dal libro  
*Documenti d'arte d'oggi*, 1958

oggetto interno in cartoncino piegato  
tagliato e apribile  
Civica Biblioteca d'Arte, Milano

Foto Luca Postini



---

24. Luciano Baldessari

**Atrio della IX Triennale di Milano**,  
1949-1951

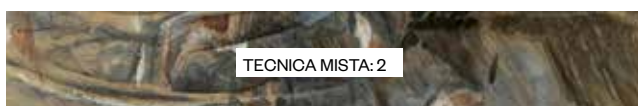
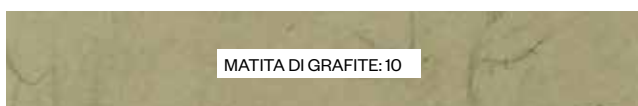
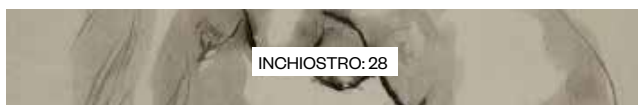
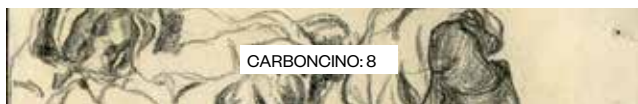
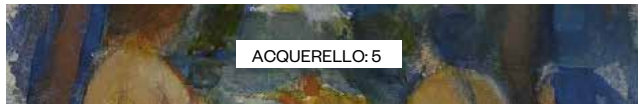
china, tempera e collage con carte su  
carta, 196x295 mm

Fondo Luciano Baldessari, Comune di  
Milano, CASVA

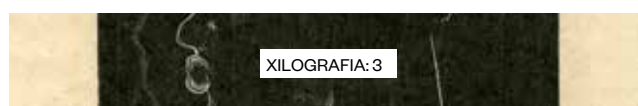
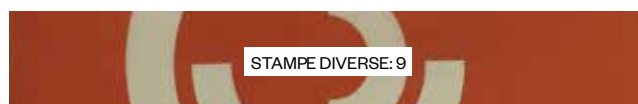
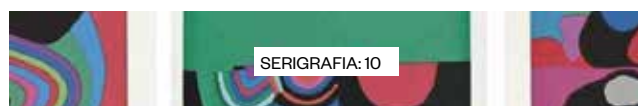
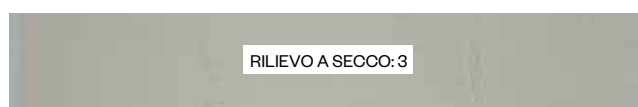
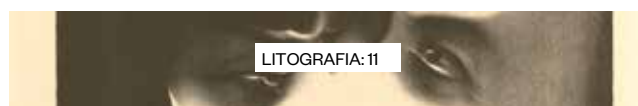
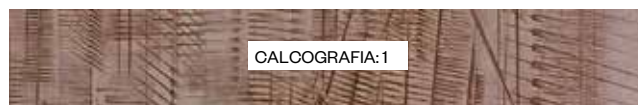
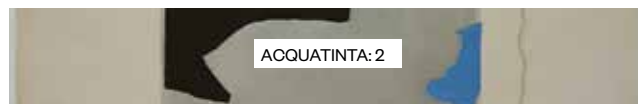
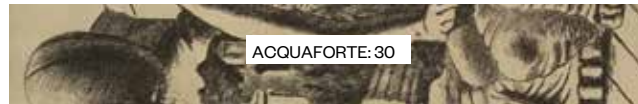


# TECNICHE ARTISTICHE DELLE OPERE IN MOSTRA - GLOSSARIO

## DISEGNO



## STAMPA



## Glossario Tecniche Artistiche

Il seguente glossario si riferisce alle tecniche e agli strumenti così come utilizzati nel XIX e XX secolo.

Disegno

**Acquerello:** tecnica pittorica che prevede l'utilizzo di pigmenti colorati macinati finemente, legati all'acqua e stesi su un supporto. È caratterizzato da uno strato leggero di colore dallo scarso effetto coprente.

**Acquerellatura:** effetto pittorico ottenuto con un pennello inumidito che sfuma i contorni a penna o a matita di un disegno allo scopo di ammorbidirne il tratto o per creare particolari effetti chiaroscurali.

**Biacca:** pigmento pittorico inorganico artificiale, composto da carbonato basico di piombo. Conosciuto e adottato fin dal Medioevo, si contraddistingue per il colore bianco opaco e il forte potere coprente. Per i suoi componenti è soggetto all'annerimento. In epoca industriale il carbonato basico di piombo è stato sostituito dalla biacca di zinco (ossido di zinco) e dalla biacca di titanio (ossido di titanio), meno nocivi e tossici del piombo.

**Carboncino:** materiale di origine vegetale usato per disegnare fin dall'antichità. La sua caratteristica di friabilità gli conferisce un segno particolarmente morbido e pittorico; tuttavia, il suo tratto leggero e debole fa poca presa sul supporto e tende a deteriorarsi con lo sfregamento. Molto adatto per i disegni di esercitazione e di studio è spesso utilizzato per abbozzare le figure o la composizione, rifinite poi con altri mezzi.

**Carta:** materiale di origine vegetale, tradizionalmente impiegato come supporto nelle tecniche grafiche, pittoriche e di stampa. Originariamente ottenuta attraverso la macerazione in acqua di fibre vegetali o stracci, la c. moderna è invece fabbricata con pasta di cellulosa e prodotta industrialmente.

**Carta colorata:** c. policroma che si ottiene aggiungendo pigmenti all'impasto, durante il processo di fabbricazione.

**Carta preparata:** c. su cui è stato applicato uno strato colorato. Si distingue dalla c. colorata perché la colorazione è applicata direttamente sul foglio.

**Carta velina:** tipologia di carta molto leggera e quasi trasparente, prodotta con la cellulosa. Si distingue per una grammatura, rapporto fra peso della carta e la sua superficie, tra i 18 e i 50 mg al metro quadro.

**Cartone e cartoncino:** materiali simili alla carta nella fabbricazione, ma caratterizzati da una maggiore densità della pasta. Si parla propriamente di *cartone* quando il suo peso supera i 400 mg al metro quadro, di *cartoncino* quando il peso è compreso fra i 150 e i 400 mg al metro quadro. Usati individualmente come superficie su cui è realizzata l'opera grafica, si trovano anche impiegati come supporto secondario su cui applicare la carta disegnata o stampata.

**Collage:** tecnica artistica che prevede l'applicazione su una superficie di materiali differenti, incollati l'uno accanto all'altro. Trova particolare diffusione all'inizio del Novecento, nell'ambito dell'arte d'Avanguardia.

**Controfondo:** supporto su cui è applicato un foglio disegnato o stampato.

**Gesso:** solfato di calcio biidrato usato come pigmento nelle tecniche a tempera. È uno strumento grafico molto comune, utilizzato per sottolineare i contrasti e gli effetti della luce.

**Gessetti colorati:** materiale grafico realizzato artificialmente, mescolando la polvere di gesso con pigmenti minerali, acqua e colla. Il loro uso è molto diffuso a partire dall'Ottocento.

**Gouache:** tecnica di stesura pittorica che prevede l'utilizzo di pigmenti legati a materiali collosi solubili in acqua, come la gomma arabica, le gelatine o la colla di caseina. È caratterizzata da una resa opaca e coprente.

**Inchiostro:** miscela liquida o pastosa ampiamente utilizzata nella grafica e nella stampa. In base alla composizione, è possibile distinguere i. di china, i. metallo-gallici e i. bruni, di norma applicati con stili, penne o pennelli. Gli i. possono inoltre differenziarsi nella viscosità e nel tiro, a seconda dell'uso specifico a cui sono destinati.

**Inchiostri colorati:** particolarmente diffusi nei disegni novecenteschi, cominciarono ad essere usati a partire dall'Ottocento grazie allo sviluppo di tinte a base di anilina.

**Inchiostro di china:** tipologia di inchiostro fra le più note e diffuse. Composto da nerofumo, olio, gomma e agglutinanti, si contraddistingue per il colore nero brillante che non si altera alla luce.

**Lumeggiatura:** utilizzata nel disegno e nella pittura per marcare le zone di luce e per dare maggiore tridimensionalità alla figura o all'oggetto rappresentato. La l. è realizzata con biacca, gesso bianco o tempera bianca.

**Matita:** strumento per scrittura o disegno, costituito da un bastoncino cilindrico che racchiude un impasto di grafite o di altre materie colorate. I diversi gradi di compattezza del medium in esso contenuto permettono di variare l'intensità dei toni e la luminosità del tratto.

**Matita colorata:** è composta da un involucro di legno e da un'anima colorata, costituita da pigmenti macinati finemente e mescolati a un legante naturale o sintetico.

**Matita di grafite:** minerale morbido e di grana omogenea che produce effetti nitidi e compatti, di colore grigio argenteo. Usata come tecnica autonoma per il disegno a partire dall'Ottocento, si differenzia dalle altre tecniche per la lucentezza, visibile soprattutto a luce radente.

**Matita grassa:** utilizzata nella litografia, è una matita che lascia segni sulla pietra o sulla lastra di zinco; in fase di stampa, ha la capacità di trattenere l'inchiostro litografico. È costituita da una sostanza grassa di colore scuro.

**Papier collé:** particolare tipologia di collage realizzato accostando ritagli di carta a parti disegnate o dipinte, allo scopo di ricercare gli effetti del materiale rappresentato.

**Pastello:** strumento di origine artificiale, è composto da pigmenti naturali a cui si uniscono acqua e sostanze agglutinanti. I tratti del p. sono morbidi e dall'effetto talvolta granuloso; essendo molto labili, hanno spesso bisogno di essere fissati al supporto con acqua e colla per evitare la polverizzazione del pigmento e il conseguente deperimento del colore.

**Penna:** strumento impiegato per applicare l'inchiostro ad un supporto, al fine di tracciare un disegno o per scrivere. La p. crea espressività attraverso lo spessore del segno e la quantità dei tratti.

**Pennello:** strumento proprio della pittura, è utilizzato per stendere il colore. Da solo o con inchiostri diluiti, è frequentemente impiegato nel disegno per registrare i cambiamenti di luminosità, nella definizione dei volumi e dei movimenti.

**Tecnica mista:** espressione che indica l'accostamento di tecniche artistiche, strumenti e materiali differenti su uno stesso supporto. Nell'arte contemporanea, il termine "polimaterico" indica nello specifico l'utilizzo di materie diverse, usate con grande libertà espressiva e di significato.

**Tempera:** tecnica di stesura pittorica caratterizzata dall'uso di pigmenti in polvere solubili in acqua a cui si aggiungono come legante sostanze grasse e non oleose (es. emulsioni di uovo, gomme, cere e colle). La t. ha un maggiore potere coprente rispetto all'acquerello e conferisce ai colori un effetto compatto e opaco. Il termine deriva da "temperare", cioè mescolare i colori in giusta misura.

## Stampa

**Acquaforte:** sistema di incisione indiretta di una matrice metallica, costituita generalmente da una lastra di rame o di zinco. La lastra viene coperta da uno strato sottile di vernice resistente agli acidi, quindi è disegnata con uno strumento appuntito che graffia la superficie mettendo a nudo il metallo. La matrice è poi immersa in un mordente, composto da acqua e acido, che penetra soltanto nei solchi incisi. A morsura completata si elimina la vernice e si procede con l'inchiostrazione. La possibilità di non incidere direttamente il metallo permette di tracciare segni più liberi, dando all'a. una maggiore capacità espressiva.

**Acquatinta:** sistema di incisione indiretta di una matrice metallica, attraverso la corrosione di una sostanza acida. Il procedimento prevede la granitura di una lastra, che è cosparsa di granelli di resina o di bitume. Dopo aver delineato l'immagine, proteggendo con la vernice le parti che si vogliono lasciare bianche, si procede con la morsura della matrice, che agisce solo fra gli interstizi dei granelli. La stampa all'a. è caratterizzata da segni meno nitidi rispetto all'acquaforte e da campiture nei toni del grigio.

**Calcografia:** procedimento di stampa che prevede l'utilizzo di lastre di rame o zinco, incise direttamente (es. bulino, puntasecca) o indirettamente (es. acquaforte, acquatinta). Nella fase di stampa, le lastre completamente inchiostrate sono sottoposte a pressione in un torchio calcografico.

**Fotocopia:** riproduzione di un'immagine attraverso una macchina fotomeccanica.

**Fotolitografia:** tecnica che, attraverso un procedimento fotomeccanico, permette di riprodurre un disegno su una pietra litografica, su una lastra di zinco o di alluminio fotosensibile. La lastra viene stampata mediante il processo litografico.

**Fotoserigrafia:** particolare tipologia di serigrafia che utilizza il procedimento fotografico per creare una matrice. Sopra un tessuto steso su un telaio è applicata una vernice fotosensibile, su cui è proiettata l'immagine da riprodurre; quest'ultima è sviluppata, lasciando vuote le parti di tessuto da inchiostrare.

**Fustellatura:** procedimento utilizzato in tipografia per tagliare fogli stampati, tracciando linee e bordi.

**Incisione diretta/indiretta:** tecnica finalizzata alla realizzazione di matrici da stampa, attraverso l'intaglio di una superficie di materiale duro. Si distingue in i. *diretta*, quando è realizzata con strumenti appuntiti che scalfiscono la superficie, e in i. *indiretta*, se si ottiene attraverso la corrosione di un acido.

**Litografia:** tecnica di stampa che non comporta l'incisione della matrice, costituita da una lastra di pietra spessa, o da una lamina di zinco o alluminio; la superficie è disegnata con una matita, un pastello grasso o con un inchiostro tipografico, la cui traccia è fissata attraverso un mordente, quindi lasciata seccare e lavata con acqua. La matrice viene ricoperta dall'inchiostro, che aderisce soltanto alla parti grasse, ed è infine posta in un torchio litografico per la stampa.

**Litografia a colori:** detta anche cromolitografia, prevede l'utilizzo di diverse matrici litografiche sovrapposte, una per ciascun colore necessario alla composizione dell'immagine.

**Morsura:** azione corrosiva di una soluzione acida compiuta su una lastra metallica incisa che ha lo scopo di creare una matrice per la stampa. Il mordente agisce soltanto sulla superficie non coperta dalla vernice, precedentemente applicata sulla lastra.

**Puntasecca:** tecnica di incisione diretta ottenuta con uno strumento appuntito in acciaio che graffia una lastra metallica lasciando solchi sottili. I leggeri rilievi sollevati dalla p. lasciano nelle prime tirature delle sbavature d'inchiostro dall'effetto sfumato, chiamate barbe. Il tratto della p. è di colore intenso, sottile e tremolante.

**Rilievo a secco:** procedimento di stampa che non prevede l'utilizzo dell'inchiostro. È realizzato comprimendo un foglio tra una matrice a rilievo e una incava, chiamati *cliché* e *contromatrice*.

**Serigrafia:** metodo di stampa per colatura, che ha trovato ampia diffusione nel XX secolo. La matrice è costituita da un tessuto steso su un telaio su cui è tracciato il disegno con materiali impermeabili o incollando sagome di materiale protettivo; dopo aver sistemato un foglio sotto il telaio, viene steso l'inchiostro sul tessuto che filtra esclusivamente nelle zone rimaste permeabili, depositandosi sul supporto sottostante. Schermando punti diversi della tela è possibile stampare a più colori.

**Stampa:** operazione che permette di ottenere esemplari stampati tramite una matrice incisa o litografata. Dopo una prima fase di inchiostrazione, si procede con la pressione della matrice ad un foglio attraverso un torchio o una macchina piana.

**Xilografia (o silografia):** antico procedimento di stampa con matrici lignee, incise a rilievo. La tavoletta è intagliata scavando la superficie del legno duro, seguendo il disegno da riprodurre. Con un tampone o un rullo è steso l'inchiostro sulle parti in rilievo; quindi è eseguita la stampa per pressione manuale o meccanica, attraverso un torchio tipografico.



## MILANO GRAPHIC ART

Milano,  
12-13 maggio 2018

In occasione della mostra *Novecento di carta. Disegni e stampe di maestri italiani dalle raccolte civiche di Milano e dalle collezioni di Intesa Sanpaolo*, la città di Milano, nel week end del 12-13 maggio, sarà teatro di un'iniziativa interamente dedicata alla grafica d'arte: **Milano Graphic Art**.

L'evento, alla sua prima edizione, è finalizzato a promuovere presso un vasto pubblico, la conoscenza delle diverse realtà professionali diffuse sull'intero tracciato urbano che operano nell'ambito della grafica attraverso le tecniche della stampa d'arte e del disegno, già protagoniste della mostra allestita al Castello Sforzesco.

L'iniziativa avrà il carattere di una festa e intende fotografare, attraverso un osservatorio privilegiato, lo stato attuale di questo genere di produzione artistica in città, con attenzione alle **linee di ricerca** sulle tecniche e sul segno grafico nell'**arte contemporanea**. Pochi conoscono l'attrattiva di Milano in questo ambito di attività: la città è inserita infatti in una diffusa rete internazionale di scambi di idee e materiali.

Proprio per valorizzare il legame di artisti e professionisti con il territorio nel quale operano,

l'evento si configura come una rete di iniziative che, a partire dal Castello, si diffondono in tutta la città metropolitana. Oltre a grandi poli didattici come l'Accademia di Belle Arti di Brera e la Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, sono diversi gli stampatori, le associazioni, gli incisori, e i disegnatori che hanno risposto ad una *call* accettando di **aprire le loro aule, officine e studi**. Si sono resi disponibili a **rispondere alle domande dei visitatori** e a soddisfare le curiosità di grandi e piccoli sui segreti e sulle alchimie del processo di produzione delle immagini attraverso matrici che poi stampano per ottenere multipli su carta.

La modalità che si è inteso privilegiare è quella dell'**incontro diretto** con gli artisti e con gli stampatori negli ambienti dove questi normalmente operano, entrando in dialogo sui temi della grafica nei suoi aspetti più materiali: dalla scelta della carta alla legatura del libro, dall'uso degli inchiostri fino al funzionamento dei torchi da stampa. Il torchio, dal tempo di Gutenberg, è giunto fino a noi in una gran quantità di varianti meccaniche, sopravvivendo anche all'avvento delle tecnologie digitali. Un capitolo d'eccellenza

spetta naturalmente al **libro d'artista**, con la partecipazione di art director, piccoli editori e laboratori, che illustreranno momenti, processi e tradizioni della fabbricazione dei libri.

In diversi casi sarà possibile fare direttamente esperienza dell'incisione attraverso **laboratori** dedicati alle diverse tecniche (monotipo, bulino, acquaforte, puntasecca, xilografia e linoleografia, serigrafia, tipografia), altrove sarà possibile assistere a **dimostrazioni** che includono anche le tecniche di più avanzata sperimentazione.

Completano la rassegna speciali iniziative presso le maggiori **biblioteche civiche di pubblica lettura**, dove per l'occasione saranno allestiti spazi espositivi nei quali gli artisti dialogheranno tra loro e con il pubblico.

Il coordinamento dell'evento è della Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli"; la segreteria organizzativa è curata da un gruppo di studenti dell'Università Cattolica di Milano - corso di laurea in Scienze dei Beni culturali.

Un'occasione unica, per scoprire un'arte antica ed affascinante, conoscerla, capirla ed infine apprezzarla.

### A cura di

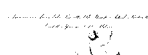
Claudio Salsi  
Alessia Alberti  
Giovanna Mori

### Segreteria organizzativa

Alessia Fresi  
Valentina Galli  
Carolina Garoffoli  
Beatrice Macchi

Il programma completo è disponibile sul sito internet:  
**[www.milanographicart.com](http://www.milanographicart.com)**  
[info@milanographicart.com](mailto:info@milanographicart.com)

un'iniziativa



palinsesto

in collaborazione



Electa



## UN NUOVO CANALE INSTAGRAM PER IL CASTELLO SFORZESCO

Dal 23 marzo sarà on line @castellosforzescomilano, **il canale instagram dedicato al Castello Sforzesco di Milano e alle sue collezioni: un progetto per coinvolgere il pubblico nel raccontare il patrimonio tangibile e intangibile di uno dei luoghi simbolo della città.**

Con più di 130 mila foto caricate con l'hashtag #castellosforzesco, la community del social per immagini più popolare del momento ha già contribuito a un esordio fortunato per il Castello: una ricchezza di contenuti che, se consapevolmente veicolati, può rafforzare la conoscenza e la promozione del patrimonio eterogeneo del monumento rinascimentale.

Il progetto è ideato da Electa con il coinvolgimento di un gruppo di studenti del **Liceo artistico Nanni Valentini di Monza**, nell'ambito di un'esperienza di alternanza scuola-lavoro che prevede la progettazione, la definizione, la diffusione di contenuti e l'analisi della crescita del nuovo canale Instagram in collaborazione con la Soprintendenza Castello.

I contributi caricati compongono uno *storytelling* per immagini, secondo tre linee guida: raccontare la storia millenaria del Castello; indicare percorsi che valorizzino i suoi musei e le straordinarie raccolte artistiche che ne fanno parte; premiare i visitatori - protagonisti finali del nuovo canale social - attraverso la scelta degli scatti migliori.

# SCHEMA PROGETTO DIDATTICO

## Per le scuole

### **SCARABOCCHI D'ARTISTA | visita laboratorio**

#### **Scuola dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria**

Ispirandoci liberamente agli insegnamenti del grande Bruno Munari, accompagneremo i bambini alla scoperta di un mondo fatto di segni, disegni, colori, carte e cartoncini per comporre insieme un "libro illeggibile" frutto della libera creatività dei più piccoli. L'intervento si sviluppa in due momenti, uno dedicato alla visita guidata della mostra, in cui osserveremo come l'espressione artistica parta dal segno, dal tratto grafico, con il quale si possono comporre (e scomporre) forme e figure. Osserveremo anche gli strumenti e le tecniche utilizzate dagli artisti, per capire come carboncini, pastelli, acquarelli o tecniche a stampa, su carte di diversa forma, spessore e texture, diano esiti diversissimi e affascinanti. Osserveremo infine come sono stati realizzati dai più grandi artisti (Kandinsky, i futuristi, Munari, Fontana...) veri e propri libri d'arte, che non sono semplici libri illustrati ma vere e proprie opere d'arte "impaginate". Questo sarà lo spunto per elaborare pagine colorate, ritagliate, ricche di segni e disegni personali, sui più diversi supporti, che andranno a costruire un coloratissimo "libro illeggibile" di classe.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 120,00 per un gruppo di max 25 studenti

**Informazioni e prenotazioni** > OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | info@operadartemilano.it

### **CREA E STAMPA! | visita laboratorio**

#### **Scuola primaria e secondaria di primo grado**

Si fa presto a dire stampa! Quanti modi per imprimere un segno grafico su un foglio: acquaforte, acquatinta, xilografia, litografia... Con la mostra *Novecento di carta* ripercorriamo più di un secolo di storia dell'arte, orientandoci tra le diverse tecniche per scoprire i segreti del mestiere di grandi artisti. In laboratorio potremo sperimentare la preparazione di una matrice e trasformare il segno inciso realizzato in una personalissima stampa a regola d'arte.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 120,00 per un gruppo di max 25 studenti

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | info@adartem.it

### **LA SOTTILE LINEA ROSSA | visita laboratorio**

#### **Secondo ciclo della scuola primaria e scuola secondaria di primo grado**

Lo insegnava già Kandinsky (di cui in mostra si trova un prezioso esemplare del testo *Punto, Linea e superficie*), tutto nasce da punti e linee disposti su piano. Seguiremo nelle opere esposte in mostra le essenziali tracce grafiche, che ordinano – o disordinano – una composizione artistica. Cercheremo di scoprirne il valore espressivo, semantico, compositivo, per poi far scegliere ad ogni bambino supporto e tecnica più congeniale (avendo a disposizione i più diversi tipi di carte, cartoncini, strumenti grafici e pigmenti) al fine di elaborare una personale opera astratta. Durante la visita guidata faremo particolare riferimento alla sezione dedicata al Secondo Novecento in cui, sempre attraverso la prospettiva delle carte, artisti come gli Spazialisti e i Nucleari, gli esponenti del Pop italiano piuttosto che dell'arte povera trovano i materiali privilegiati per tracciare in totale libertà segni e impronte ed elaborare sofisticate astrazioni grafiche.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 120,00 per un gruppo di max 25 studenti

**Informazioni e prenotazioni** > OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | info@operadartemilano.it

### **VIAGGIANDO SUL TRATTO DEL NOVECENTO | visita laboratorio**

#### **Scuola primaria e secondaria di primo grado**

Il percorso espositivo della mostra Novecento di carta ci permette di scoprire in quanti modi diversi i grandi artisti, lungo il corso del Novecento, hanno trasformato un semplice foglio di carta in qualcosa di speciale. Seguiremo il cambiamento del loro segno grafico attraverso il tempo, gli stili e le tecniche. Concentrandoci soprattutto sulle diverse tecniche disegnative, in laboratorio ci mettiamo alla prova con la tecnica mista a inchiostro su carta.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 120,00 per un gruppo di max 25 studenti

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel 02/6597728 | info@adartem.it

## **SCOPRIAMO IL NOVECENTO | visita guidata**

### **Scuola primaria, secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado**

Avete mai pensato in quanti modi un semplice foglio di carta possa trasformarsi sotto le mani sapienti di un grande artista? Il percorso alla mostra *Novecento di carta* ce lo rivela in un viaggio attraverso più di un secolo di storia dell'arte, che permette di addentrarci negli stili e tra le tecniche dei nomi noti dell'arte italiana ed europea come Boccioni, Morandi e Fontana. Scopriremo come il segno grafico, in tutte le sue sfaccettature, da figura si trasformi gradualmente in gesto astratto ed istintivo.

**Durata** > 90 minuti

**Costo** > € 85,00 per un gruppo di max 25 studenti

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it); OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

## **SCOPRIAMO IL NOVECENTO ... E IL CASTELLO | visita guidata**

### **Scuola secondaria di primo e secondo grado**

In questo percorso veniamo introdotti alla mostra *Novecento di carta* da un'importante premessa sul Castello Sforzesco e sulla sua storia: un tour in esterni per analizzare le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che lo hanno reso invulnerabile nell'arco dei secoli.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 120,00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it); OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

## **NOVECENTO AL CASTELLO | visita guidata**

### **Scuola secondaria di secondo grado**

Un tour completo che consente di abbinare la visita in esterni del Castello alla mostra *Novecento di carta* e si conclude nelle collezioni novecentesche delle sale della Rocchetta, dove potremo ammirare nella Sala Castellana la collezione Bellini-Pezzoli che arricchisce la raccolta di vetri del Castello, una delle più importanti in Italia, seconda soltanto a quella di Murano.

Completano la visita un percorso alle opere novecentesche del Museo delle Arti Decorative e/o del Museo dei Mobili.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 120,00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it); OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

## **Per gruppi di adulti**

## **SCOPRIAMO IL NOVECENTO | visita guidata**

### **Gruppi di adulti**

Avete mai pensato in quanti modi un semplice foglio di carta possa trasformarsi sotto le mani sapienti di un grande artista? Il percorso alla mostra *Novecento di carta* ce lo rivela in un viaggio attraverso più di un secolo di storia dell'arte, che permette di addentrarci negli stili e tra le tecniche dei nomi noti dell'arte italiana ed europea come Boccioni, Morandi e Fontana. Scopriremo come il segno grafico, in tutte le sue sfaccettature, da figura si trasformi gradualmente in gesto astratto ed istintivo.

**Durata** > 90 minuti

**Costo** > € 120,00 per un gruppo di max 25 partecipanti

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it); OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

## **SCOPRIAMO IL NOVECENTO... E IL CASTELLO | visita guidata**

### **Gruppi di adulti**

In questo percorso veniamo introdotti alla mostra *Novecento di carta* da un'importante premessa sul Castello Sforzesco e sulla sua storia: un tour in esterni per analizzare le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che lo hanno reso invulnerabile nell'arco dei secoli.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 160,00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it); OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

## **NOVECENTO AL CASTELLO | visita guidata**

### **Gruppi di adulti**

Un tour completo che consente di abbinare la visita in esterni del Castello alla mostra *Novecento di carta* e si conclude nelle collezioni novecentesche delle sale della Rocchetta, dove potremo ammirare nella Sala Castellana la collezione Bellini-Pezzoli che arricchisce la raccolta di vetri del Castello, una delle più importanti in Italia, seconda soltanto a quella di Murano.

Completano la visita un percorso alle opere novecentesche del Museo delle Arti Decorative e/o del Museo dei Mobili.

**Durata** > 120 minuti

**Costo** > € 160,00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it); OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

### **Iniziative per famiglie e individuali adulti**

#### **Sabato 7 aprile 2018**

Scarabocchi d'artista | Famiglie con bambini 4-7 anni

Ore 15:00

**Informazioni e prenotazioni** > OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

#### **Domenica 8 aprile 2018**

Mi esprimo con ... le linee | Famiglie con bambini 6-10 anni

Ore 15:30

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

#### **Domenica 22 aprile 2018**

Scopriamo il Novecento | visita guidata adulti

Ore 16:00

**Informazioni e prenotazioni** > OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

#### **Domenica 6 maggio 2018**

CREA E STAMPA! | Famiglie con bambini 6-10 anni

Ore 15:00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

#### **Sabato 12 maggio 2018**

Scarabocchi d'artista | Famiglie con bambini 4-6 anni

Ore 15:00

**Informazioni e prenotazioni** > OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

#### **Domenica 13 maggio 2018**

Viaggiando sul tratto del Novecento | Famiglie con bambini 6-10 anni

Ore 15:00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

#### **Domenica 27 maggio 2018**

Scopriamo il Novecento | visita guidata adulti

Ore 16:00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

#### **Domenica 3 giugno 2018**

La sottile linea rossa | Famiglie con bambini 7-11 anni

Ore 15:00

**Informazioni e prenotazioni** > OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

#### **Domenica 24 maggio 2018**

Scopriamo il Novecento | visita guidata adulti

Ore 16:00

**Informazioni e prenotazioni** > OPERA d'ARTE tel. 02/45487400 | [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it)

#### **1 luglio 2018**

CREA E STAMPA! | Famiglie con bambini 6-10 anni

Ore 15:00

**Informazioni e prenotazioni** > Ad Artem tel. 02/6597728 | [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

Per maggiori informazioni

**[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)**

## Percorsi tra le carte

In occasione della mostra *Novecento di carta*, la Soprintendenza Castello propone, in collaborazione con il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera, un programma di percorsi monografici di approfondimento delle tematiche della mostra.

A partire dalla prima settimana di aprile, ogni pomeriggio dal martedì al venerdì, saranno presenti due mediatori culturali in mostra, che forniranno indicazioni sul percorso delle opere e proporranno dei brevi approfondimenti su alcuni temi dell'esposizione, per fornire a tutti i visitatori, italiani e stranieri, degli spunti per cogliere gli aspetti più interessanti delle opere in mostra.

### 1. Le collezioni in mostra - ogni martedì

Il martedì sarà la giornata dedicata alle collezioni: ogni settimana sarà proposto un percorso attraverso le opere di uno degli enti che hanno contribuito alla realizzazione della mostra e verrà in questo modo offerta al visitatore la possibilità di conoscere meglio la natura e la storia del mosaico di istituzioni dal quale proviene il *corpus* di opere di *Novecento di carta*.

### 2. Le tecniche artistiche - ogni mercoledì

La mostra *Novecento di carta* è un'occasione eccezionale per scoprire da vicino le molte tecniche della stampa e del disegno. Ogni mercoledì sarà proposto un percorso alla scoperta delle principali tecniche impiegate dai maestri in mostra per la realizzazione di alcuni dei capolavori esposti. Saranno dunque approfondite l'acquaforte e l'acquatinta, la puntasecca, la litografia e alcuni dei più pregevoli disegni e carte dipinte.

### 3. Le grandi tematiche nel Novecento - ogni giovedì

*Novecento di Carta* rappresenta anche un percorso attraverso le principali correnti artistiche italiane del XX secolo.

Ogni giovedì si alterneranno cinque differenti percorsi su singoli temi, con un'attenzione all'evoluzione nell'interpretazione dei principali soggetti e alle diverse correnti artistiche nella storia dell'arte del Novecento. Al visitatore sarà così offerto, di settimana in settimana, un focus sui ritratti e gli autoritratti, sul nudo, sugli universi visionari, sui paesaggi nel Novecento e sull'Astratto.

### 4. La parola all'artista - ogni venerdì

Tutti i venerdì sarà data voce a un diverso artista fra i grandi maestri in mostra. Attraverso la lettura di lettere, saggi e testi teorici di Umberto Boccioni, Lucio Fontana, Marino Marini, Amedeo Modigliani e Mario Sironi, i mediatori culturali condurranno i visitatori alla scoperta dell'universo di questi grandi artisti e della loro produzione artistica.

## Eventi speciali

I mediatori culturali saranno presenti in mostra sia il mattino che il pomeriggio e anche nel weekend una volta al mese e in occasione di eventi speciali (sabato 7 aprile, Disegniamo l'arte; venerdì 27 aprile, Giornata mondiale del disegno; sabato 12 maggio / domenica 13 maggio, Milano Graphic Art; domenica 10 giugno).

- Dal 5 aprile al 29 giugno
- Dal martedì al venerdì, dalle 15 alle 17 più gli eventi speciali
- Non è necessaria la prenotazione
- I percorsi saranno condotti sia in italiano che in inglese
- Programma dettagliato su [www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

Un'iniziativa