



Accademia Carrara

Bergamo

Raffaello E L'ECO DEL MITO

27-01-2018
06-05-2018

OFFERTA
DIDATTICA
PER LE
SCUOLE

Raffaello
E L'ECO
DEL MITO



La Fornarina
Raffaello
Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini
e Galleria Corsini, Palazzo Barberini, Roma

Un percorso inedito per scoprire l'opera e la fortuna di uno dei più grandi maestri del Rinascimento, un modello di perfezione, un mito di "grazia, studio, bellezza" rincorso negli anni, dalle Avanguardie d'inizio Novecento fino al XXI secolo.

La mostra, prendendo le mosse dal mirabile san Sebastiano conservato alla Carrara, raccoglie **oltre 60 opere**, tra le quali alcuni tra i più significativi dipinti di Raffaello giovane fanno il punto sulla sua formazione, accompagnati da una selezione dei capolavori del padre **Giovanni Santi, di Perugino, di Pintoricchio** e dei più importanti artisti del suo tempo.

Raffaello
E L'ECO
DEL MITO

Autoritratto (come Raffaello)
Salvo
Archivio Salvo, Torino



La sapiente capacità innovativa, insieme alla sua strepitosa maestria tecnica e alla controllata naturalezza, fanno del maestro urbinato un punto di riferimento per gli artisti di ogni tempi fino ad arrivare al nostro secolo, come documentano alcune opere in mostra, tra cui quelle di Picasso, de Chirico, Ontani e Paolini, esposte negli spazi appositamente allestiti in GAMeC.

L'esposizione di Bergamo, la prima grande mostra che anticipa le celebrazioni per il quinto centenario della morte del 2020, raccoglie prestiti straordinari provenienti dalle maggiori istituzioni museali italiane e internazionali, **dalle Gallerie degli Uffizi di Firenze all'Hermitage di San Pietroburgo, dalla Pinacoteca di Brera alla Galleria Nazionale di Roma, dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia al Metropolitan Museum di New York, dalla National Gallery di Londra al Bode Museum di Berlino e al Pushkin di Mosca.**

Un percorso affascinante anche grazie a un allestimento d'eccezione, studiato da DE8 Architetti e Tobia Scarpa per accompagnare il visitatore e valorizzare una mostra di ricerca, testimonianza della vivacità culturale delle due istituzioni museali promotrici: Accademia Carrara e GAMeC.

Raffaello
E L'ECO
DEL MITO



Orazione nell'orto
Raffaello
The Metropolitan Museum of Art, New York

SCUOLA PRIMARIA

PERCORSO GUIDATO CON LABORATORIO OPZIONALE

Il segreto di Raffaello

Giovanissimo, bravissimo e famosissimo. Dove sta il segreto di Raffaello? Visiteremo la mostra con l'occhio da detective per riconoscere le opere a cui il pittore ha guardato, modificandole, ne cercheremo le tracce nelle sue composizioni, e impareremo, arrivando fino a nostri giorni, come i suoi dipinti hanno fatto "scuola".

Il percorso può essere associato a un'attività laboratoriale incentrata sulla ricerca di affinità e differenze, prendendo spunto proprio da alcune figure nelle quali si cela il segreto della genialità di Raffaello e di altri artisti in mostra.

PERCORSO GUIDATO CON LABORATORIO OPZIONALE

Questione di stile

Spazi, colori, figure: Raffaello pittore vede la superficie del dipinto come un luogo a cui dare vita. Ispirandosi alla geometria, così da rendere equilibrio e ordine, ricreando una natura abitabile, su misura umana, dando corpo ai personaggi e alle loro emozioni, l'artista crea un mix che affascina i suoi coetanei per poi influenzare l'arte contemporanea.

Il percorso può essere associato a un laboratorio sul linguaggio della pittura: disegno, colore, luci e proporzioni come strumenti per creare un'armonia perfetta.

Raffaello
E L'ECO
DEL MITO

Santa Maria Maddalena
Pietro Perugino
Gallerie degli Uffizi, Firenze



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PERCORSO GUIDATO | Raffaello e l'eco del mito

Come un'eco, la fama di Raffaello giunge fino a noi, ma chi era questo talentuoso ragazzo? Passo dopo passo, è come percorrere i suoi primi anni nella bottega del padre, assistere all'esplosione delle sue originali doti artistiche, seguire la strada dei viaggi compiuti, conoscere i colleghi che ha studiato, ... per poi saltare nel futuro e incontrare chi si è confrontato con lui a secoli di distanza.

PERCORSO GUIDATO | Vorrei essere Raffaello?

Come una giovane star, Raffaello scala la classifica dell'arte già a sedici anni, il suo talento gli apre le porte più ambite e la sua fama diventa immortale. Musei di tutto il mondo espongono le sue opere e artisti continuano a citarlo: non male dopo 500 anni, non credi? Il percorso gioca di sponda proponendo continui paralleli con il vissuto, le esperienze e il contesto di vita dei ragazzi, suggerendo confronti con i miti contemporanei.

PERCORSO GUIDATO CON LABORATORIO | Raffaello alla regia

Artisti antichi e moderni possono essere equiparati a registi? La risposta è sì! Che si tratti di un dipinto o dell'ultimo capolavoro cinematografico, l'inquadratura, il formato, il punto di vista non sono mai casuali.

In questo percorso con laboratorio si osserva e si sperimenta come le scelte compositive contribuiscano a definire il senso dell'immagine e a rendere comprensibile ed efficace l'intenzione dell'artista.

Raffaello
E L'ECO
DEL MITO



L'era successiva (Raffaello, La Fornarina)
Mariella Bettineschi
Collezione dell'artista

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

PERCORSO GUIDATO | Raffaello e l'eco del mito

Come un'eco, la fama di Raffaello giunge fino a noi, ma chi era questo talentuoso ragazzo? Passo dopo passo, è come percorrere i suoi primi anni nella bottega del padre, assistere all'esplosione delle sue originali doti artistiche, seguire la strada dei suoi viaggi, ... per poi saltare nel futuro e ritrovare tracce della sua fama a secoli di distanza.

PERCORSO GUIDATO | (Ri)creazione: tra citazione e rivisitazione

Da dove nasce la fama di Raffaello? Come mai gli artisti delle epoche successive, fino al terzo millennio, si sono confrontati con le sue opere, facendone un mito, anche frainteso? Osservatore acuto, capace di comprendere il significato dell'arte antica, i punti di forza dei suoi immediati predecessori e dei suoi contemporanei, Raffaello ha scelto e rielaborato idee, suggerimenti e temi, trasformandoli con uno stile unico.

Quali i confini tra imitazione, emulazione, citazione e rivisitazione?

Un viaggio in mostra conduce a scoprire l'incredibile filo di Arianna che scioglie questo interrogativo.

PERCORSO GUIDATO | Artist's cut

L'artista è come un regista. Sta a lui fare della superficie pittorica una scatola spaziale, dosare le luci, scegliere le invisibili geometrie del palcoscenico, stabilire il punto di vista, ideare i costumi, dare forma ai sentimenti, per rendere la rappresentazione credibile, il tutto in stretta relazione con le istanze della storia.

Il percorso in mostra smonta le opere esposte per conoscere e comprendere i segreti di Raffaello, e ritrovare tutto questo anche negli artisti che nei secoli si sono ispirati a lui, a volte omaggiandolo, a volte attualizzandolo con genialità.

Raffaello
E L'ECO
DEL MITO

Pietà
Raffaello
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston



INFO PER LE SCUOLE



INFORMAZIONI

t. 02 39469837

info@admaiores.education

PRENOTAZIONI

t. 035 0514356

BIGLIETTO RIDOTTO SCUOLE: 5 euro

Gruppi di scolaresche di ogni ordine e grado

VISITA GUIDATA: 70 euro | IN LINGUA STRANIERA 90 euro

Durata: 75 minuti

VISITA GUIDATA CON LABORATORIO: 110 euro | IN LINGUA STRANIERA 130 euro

Durata: 120 minuti - per gruppi con un massimo 30 persone

Diritto di prenotazione obbligatorio: 1 euro a studente

Maggiori informazioni
www.raffaellesco.it
info@raffaellesco.it



Raffaello
E L'ECO
DEL MITO



Raffaello
E L'ECO
DEL MITO
27-01-2018
06-05-2018

Una mostra di
Accademia Carrara
in collaborazione con **GAMeC**

Spazi espositivi
GAMeC, via San Tomaso 53, Bergamo

ORARI

Tutti i giorni
dalle 9.30 alle 19.00
Chiuso il martedì

INFORMAZIONI

t. 02 39469837
info@admaiora.education

PRENOTAZIONI

t. 035 0514356

Accompagna la rassegna
un catalogo Marsilio / Electa

Accademia  Carrara

Bergamo

Mostra a cura di
M. Cristina Rodeschini
Emanuela Daffra
Giacinto Di Pietrantonio

Accademia  Carrara

Raffaello E L'ECO DEL MITO

27-01-2018
06-05-2018

Raffaello
E L'ECO
DEL MITO

FOUNDAZIONE
ACCADEMIA
CARRARA

Socio promotore: **Comune di Bergamo**
Soci fondatori: **Fondazione Credito Bergamasco,**
Fondazione Emilio Lombardini, SACBO
Soci cofondatori: **Fondazione Mia, Innowatio**
Partner: **Rulmecca**

G A M e C



in coproduzione con

Electa Marsilio