

a cura di  
Achille Bonito Oliva

introduzione di  
Paolo Virno

**ENCICLOPEDIA  
DELLE ARTI  
CONTEMPORANEE**

**Electa**

**I PORTATORI DEL TEMPO**  
IL TEMPO PIENO

*In copertina*  
Giorgio de Chirico  
*Portrait [prémonitoire] de Guillaume Apollinaire*  
1914  
Centre Pompidou, Parigi

*In quarta di copertina*  
Jorge Luis Borges in uno scatto  
di Ferdinando Scianna

*Ideazione e progetto scientifico*  
Achille Bonito Oliva

*Coordinamento scientifico*  
Andrea Cortellessa

*Traduzioni*  
Valentina Palombi  
Rossella Savio

*Questo volume è stato realizzato con il sostegno di*

Alfonso Artiaco  
Enrico Astuni  
Gianfranco Baruchello e Carla Subrizi  
Gianfranco D'Amato  
Lorenzo Fiaschi • Maurizio Rigillo • Galleria Continua  
Giovanni Fiore  
Rosy Fuga De Rosa  
Angiola Maria Gili e Pirelli HangarBicocca  
Beatrice Merz • Fondazione Merz  
Giuseppe Morra  
Fondazione Mudima  
Lia Rumma  
Patrizia Sandretto Re Rebaudengo • Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
Maria Teresa Venturini Fendi  
Zerynthia, Associazione per l'Arte Contemporanea O.d.V.

<b>INTRODUZIONE</b>	10	<b>Vuoti e pieni del tempo storico</b> Paolo Virno
<b>MUSICA</b>	28	<b>Arco, cerchio, sfera, spirale. Figure di manifestazione del tempo nella sua totalità musicale</b> Federico Capitoni
	48	<i>Musica vissuta</i> Ernest Ansermet
	49	<i>Satie contro Beethoven</i> John Cage
	50	<i>Tempo atemporale</i> Jeanne Hersch
	51	<i>Musica in cui nuotare</i> Brian Eno
<b>ARCHITETTURA</b>	54	<b>Around the clock. Architettura tra utopia e entropia</b> Stefano Chiodi
	78	<i>Invito all'azione</i> Le Corbusier
	80	<i>L'architettura della Strip</i> Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour
	82	<i>La frontiera del cielo</i> Rem Koolhaas
	84	<i>Muro</i> Eyal Weizman
<b>ARTI VISIVE</b>	88	<b>"Le bonheur de vivre". Modi e figure del tempo estatico</b> Michele Dantini
	116	<i>Tonsure di Marcel Duchamp</i> Giovanna Zapperi
	118	<i>L'"alta cultura" degli antichi Egizi</i> Sabine Rewald
	119	<i>Il volto del Grande masturbatore</i> Salvador Dalí
	120	<i>La terza via tra capitalismo e comunismo</i> Alain Borer
<b>CINEMA</b>	124	<b>Il film più vicino</b> Lorenzo Esposito, enrico ghezzi
	157	<i>Fuori del grigiore del tempo</i> Franz Kafka
	158	<i>Georges Méliès</i> Stan Brakhage
	160	<i>Solitudine e comunione</i> David Will, Paul Willemen
	162	<i>La regia è un'arte grande e complessa</i> Aleksandr Dovženko
<b>NEW MEDIA</b>	166	<b>For Internet Use Only. Tempo Media Arte</b> Marco Senaldi
	187	<i>Andy Warhol, diventare film</i> David Joselit
	189	<i>Immagini progettate</i> Lev Manovich
	191	<i>L'insostenibile leggerezza di essere nessuno</i> Slavoj Žižek
	193	<i>Quindici tesi sull'arte contemporanea</i> Alain Badiou
<b>TEATRO</b>	196	<b>Il tempo pieno della scena</b> Annalisa Sacchi
	221	<i>La traccia di Antigone</i> Motus
	223	<i>Dance, dance, otherwise we are lost</i> Pina Bausch
	225	<i>La potenza carnale del teatro</i> Romeo Castellucci
	227	<i>Qui non ci torno più</i> Tadeusz Kantor
<b>FOTOGRAFIA</b>	232	<b>Il tempo tecnologico della fotografia</b> Roberta Valtorta
	260	<i>Fotografia della musica</i> Ugo Mulas
	261	<i>L'istante perpetuo</i> Philippe Dubois
	262	<i>Dal tempo storico al rituale magico</i> Vilém Flusser
	263	<i>Dal momento decisivo all'in between</i> Jean-Claude Lemagny
<b>LETTERATURA</b>	266	<b>Miracoli segreti. Quattro tentativi di confutazione del tempo</b> Andrea Cortellessa
	297	<i>Dell'immagine letteraria</i> Tommaso Landolfi
	298	<i>Battito, ruota, freccia</i> Elvio Fachinelli
	300	<i>L'infinito letterario: l'Aleph</i> Maurice Blanchot
	302	<i>Le macchine di morte di Raymond Roussel</i> Michel Foucault
<b>POSTFAZIONE</b>	306	<b>Pieno (focalizzazione del tempo critico)</b> Achille Bonito Oliva
<b>APPARATI</b>	314	<b>Lemmario</b> a cura di Marie Rebecchi (con Alma Mileto)
	326	<b>Bibliografia generale</b> a cura di Andrea Cortellessa
	338	<b>Indice dei nomi</b>

© J. Beuys, A. Boetti, M. Cresci, G. de Chirico,  
M. Duchamp, J. Fabre, P. Gioli, H. Zaha by SIAE 2018

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, SIAE, 2018  
© FLC, by SIAE 2018

© 2018 by Mondadori Electa S.p.A., Milano  
Tutti i diritti riservati

www.electa.it